

СЦЕНАРИЙ ЛОВИТЕ НЕВЕСТУ

Название проекта: «Ловите невесту».

Жанр: Мелодрама. Комедия. Боевик. Приключения.

Целевая аудитория: Мужчины и женщины от 18 до 45 лет.

Предполагаемый хронометраж: 90 минут.

Автор сценария: Люттоли

Писательский сайт: <https://luttoli.ru>

Сценарный сайт: <https://bormotulka.ru>

Почта: azenkur@gmail.com

Примечание: Сюжет задуман как непрерывное действие с самого начала и до конца. Всё происходит «на ходу».

АКТ 1. СЦЕНА 1

НАТ. ЛОНДОН. РАССЕЛ СКВЕР – ДЕНЬ

Прохожие, спасаются от ливня в здании «Британского музея». Двое мужчин в костюмах, с зонтами, бок о бок, неторопливо идут по направлению к Рассел - скверу, и тихо разговаривают. Тот, что идёт справа, МУЖЧИНА С ВОСТОЧНОЙ ВНЕШНОСТЬЮ. Тот, что идёт слева, МУЖЧИНА С ЕВРОПЕЙСКОЙ ВНЕШНОСТЬЮ.

МУЖЧИНА С ВОСТОЧНОЙ
ВНЕШНОСТЬЮ

Русская разведка обнаружила наш канал и сумела расшифровать коды. Они всё отслеживают. В таких условиях не представляется возможным осуществить намеченные планы. Операция на грани провала.

МУЖЧИНА С ЕВРОПЕЙСКОЙ
ВНЕШНОСТЬЮ

Не стоит паниковать. Русские работают хорошо. И это обстоятельство нам только на руку.

МУЖЧИНА С ВОСТОЧНОЙ
ВНЕШНОСТЬЮ

Я не понимаю вас...

МУЖЧИНА С ЕВРОПЕЙСКОЙ ВНЕШНОСТЬЮ

Не перебивайте. Только слушайте. У нас есть преимущество. Русская разведка засекла канал, но не знает, что мы в курсе событий. И мы воспользуемся этим обстоятельством. Как? Мы решили перенести операцию на субботу. К нам поступили сведения, что интересующий нас объект, в этот день поедет ужинать в ресторан. Мы сняли квартиру в километре от ресторана и провели анализ предстоящей операции. В итоге наши специалисты пришли к выводу, что наиболее высокие шансы появятся в случае, если выстрел будет сделан в момент, когда объект выйдет из ресторана и подойдёт к машине. Ты должен проследить за тем, чтобы это условие было выполнено в точности. Полетите вместе со стрелками. Вылет в пятницу, как и планировалось. Документы и деньги получите перед самым отлётом.

МУЖЧИНА С ВОСТОЧНОЙ ВНЕШНОСТЬЮ

Отход?

МУЖЧИНА С ЕВРОПЕЙСКОЙ ВНЕШНОСТЬЮ

Отход через канализационный люк во дворе. Всё покажет наш человек. Он будет ждать в аэропорту. Жёлтое такси. Водитель будет держать в руках букет цветов... три розы, три тюльпана и две гвоздики. Он встретит вас и отвезёт на квартиру. Он же покажет путь отхода. Отход будут прикрывать две группы. Оружие уже находится на месте. Вам надо сделать один выстрел и сразу уходить. Мы постарались максимально снизить риск провала. Важно действовать строго по намеченному плану и тогда всё получится.

МУЖЧИНА С ВОСТОЧНОЙ ВНЕШНОСТЬЮ

Но угроза со стороны русских всё ещё остаётся!

МУЖЧИНА С ЕВРОПЕЙСКОЙ ВНЕШНОСТЬЮ

Мы ликвидируем эту угрозу с помощью приманки!

МУЖЧИНА С ВОСТОЧНОЙ ВНЕШНОСТЬЮ

Они быстро разберутся!

МУЖЧИНА С ЕВРОПЕЙСКОЙ ВНЕШНОСТЬЮ

Не разберутся. Мы знаем, в какой точке они возьмут приманку, и устроим небольшие неприятности. Этого

хватит, чтобы направить их по ложному следу и выиграть один день. А нам больше и не надо. Поскольку операция с подачей приманки и реальный план будут осуществлены в один день.

МУЖЧИНА С
ВОСТОЧНОЙ ВНЕШНОСТЬЮ

Не поможет. Русские знают о цели операции. Они ждут снайпера.

МУЖЧИНА С ЕВРОПЕЙСКОЙ
ВНЕШНОСТЬЮ

Мы им и дадим подставного снайпера. Пока русские будут её ловить. Вы сделаете своё дело и тихо уйдёте.

АКТ 1. СЦЕНА 2

ИНТ. УПРАВЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ РАЗВЕДКИ – ВЕЧЕР

За столом сидит мужчина и рассматривает портрет молодой женщины со снайперской винтовкой в руках. Это полковник ИСЧУН – 60 лет, ветеран разведки. Собирается на пенсию.

Входит майор МАЛЫШЕВ – 32 года, разведчик, вне работы живет, как получится. Семьи нет.

МАЛЫШЕВ

Звали, шеф?

ИСЧУН

Информация подтвердилась, Андрей. Готовится покушение на первых лиц государства. У нас есть стрелок. Некая, Маша Панкратова, олимпийская чемпионка по стрельбе. Утром у неё свадьба. Будем брать прямо со свадьбы.

АКТ 1. СЦЕНА 3

ИНТ. МОСКВА. АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО – ВЕЧЕР

В аэропорту Домодедово появляется супружеская пара в национальной восточной одежде. На таможенном контроле они предъявляют документы на имя Фейсал и Шада Аль-Харбия. Пройдя все необходимые процедуры, оба садятся в такси, и не привлекая к себе внимания, покидают территорию аэропорта.

АКТ 1. СЦЕНА 4

НАТ. КРОНШТАДТ. ЗАГС – УТРО

Перед зданием Кронштадтского ЗАГСа внушительная толпа. Пять пар в сопровождении друзей и родственников готовятся стать супругами. Свадебные процессии располагаются отдельными группами, вдоль фасада здания с большой вывеской «Дворец Бракосочетания».

Некоторые люди держат в руках фото и видео камеры. Чаще всего они используются на противоположной стороне улицы, где стоят Фаэтоны с открытыми верхами. Тяговой силой для каждого Фаэтона служит пара лошадей. Лошади украшены разноцветными ленточками. На козлах сидят возницы в импровизированных расписных рубашках и чёрных сапогах. Такое сочетание лошадей и возниц вызывает повышенный интерес. За небольшую плату, возницы фотографируются со всеми желающими.

Под тенью деревьев располагается самая многочисленная процессия. Они бурно обсуждают прошедшую Олимпиаду. В центре стоит красивая пара. ЖЕНИХ, высокий мужчина в белом костюме и МАША Панкратова в свадебном платье с длинным шлейфом и серебристой короной на голове. Особенно выделяется юная особа, которую все называют «КАТЮША». Это Катя Панкратова. Ей четырнадцать лет. Младшая сестра Маши. На левой стороне груди, у Катюши висит золотая олимпийская медаль. Люди из других свадебных процессов с удивлением поглядывают на медаль. Катюша выставляет медаль на показ и часто повторяет.

КАТЮША

Это настоящая медаль. Моя сестра – олимпийская чемпионка по стрельбе по движущимся мишеням. Она сегодня выходит замуж.

Медаль опускается обратно на грудь, а руки Катюши в сопровождение сияющего взгляда устремляются в сторону Маши. Катюша переводит взгляд на жениха и злорадно добавляет.

КАТЮША

Подведёшь её, и она тебя пристрелит!

Смеются все за исключением жениха.

Маша оживлённо рассказывает историю покупки свадебного наряда.

МАША

Представляете, повезло с первого раза. Захожу в магазин, а там висит это платье.

Маша делает полный круг, чтобы все могли оценить платье.

МАША

Шлейф, как я хотела. Спина вся на шнуровках. Открытые плечи с красивым декольте. Кружева просто чудо. В четыре ряда. До пояса в обтяжку, а дальше распускается как бальное платье. В общем, через час после похода в магазины, платье моей мечты уже лежало в сумке. Но вот с туфлями... намучилась. Представляете, целый месяц искала

в Петербурге. Не нашла. Потом поехала в Москву. И там ничего не нашла. Потом посмотрела каталог. Бесполезно. И уже в самом конце повезло. Одна знакомая порекомендовала заказать туфли ручной работы. Я так и сделала. Обошлось в несколько раз дороже, но оно того стоило. Потом – это единственный экземпляр. Ничего похожего нет нигде.

Маша приподнимает край платья и выставляет вперёд ногу, показывая серебристый туфель покрытый множеством тонких, золотых лепестков. Все лепестки имеют разную форму. А в целом, лепестки напоминают лебедя, раскинувшего свои крылья, и устало опустившего голову.

МАША

Прелесть. Я эти туфли на всю жизнь сохраню. А вот венки...

(Маша показывает указательным пальцем правой руки на свою голову)

Мне подарили девчонки из сборной. Они все подойдут к десяти часам.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Микроавтобус мягко паркуется напротив ЗАГСа, за фэзтонами.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Микроавтобус нашпигованный спецоборудованием. Внешние камеры фиксируют всё, что происходит снаружи и передают на два монитора, за которыми сидит ОПЕРАТОР. Рядом с ним стоит Исчун. В микроавтобусе раздаются отчётливые голоса.

РАЦИЯ

Группа захвата! Находимся в соседнем дворе. Время подхода пятнадцать секунд.

Внутренне наблюдение! Находимся внутри ЗАГСа. Контролируем всю обстановку. Назначенное время «клиентов» 10.00.

Наружное наблюдение! Перед ЗАГСом находятся пять свадебных групп. Наши «клиенты», стоят под кривым деревом.

Малышев проверяет пистолет.

ИСЧУН

Нет, Андрей! Пойду я. Поговорю с ними по душам. Эти ребята никуда от нас не денутся. Поэтому попробуем их переманить на нашу сторону. К тому же, мы не можем исключать присутствие второй группы. Она может

появиться в любой момент. Исходя из всего сказанного, активная часть операции остаётся на самый крайний случай.

МАЛЬШЕВ

Может, лучше мне пойти?

ИСЧУН

Пойду я. Я один.

ОПЕРАТОР

Наши «клиенты» следующие.

Изображение на экране увеличивается. Появляется кривое дерево с толпой людей в разряженных нарядах.

ИСЧУН

Двадцать женщин и девять мужчин. Дай-ка лицо жениха...

Оператор даёт крупным планом лицо жениха. Жених беспокойно озирается по сторонам.

ИСЧУН

Нервы сдают. А теперь дай главного «клиента».

Изображение на мониторе перемещается левее. Появляется фата с витыми локонами. Лицо невесты источает счастье.

ИСЧУН

(неприязненно)

Ну чего тебе ещё надо? Жених красавец... завела бы семью и жила бы как все нормальные люди. Нет, надо в опасные игры поиграть, а заодно и страну продать за пару долларов. Опасная штучка... во всём поведении и намёка нет на беспокойство или страх. Только и делает, что смеётся, крутится во все стороны, и показывает свои туфли. Может неспроста она это делает? Дай-ка на них посмотреть поближе...

Исчун пристально разглядывает туфли на экране.

ИСЧУН

От груди до пояса в обтяжку, а ниже...слишком пышное. Раз, два, три, четыре ряда с кружевами. Под каждым рядом можно спрятать взрывчатку или пару гранат. В каком месте она может прятать оружие? Что думаешь?

МАЛЬШЕВ

Вырез платья на груди, сделан в виде двух сердечек. За каждым сердечком может скрываться тайник. Места достаточно и доставать удобно.

ИСЧУН

(смотрит на ручные часы)

Пожалуй, я с тобой соглашусь. Без четверти десять. Пора начинать. Останешься за меня, майор.

Исчун берёт фотоаппарат и покидает микроавтобус.

МАЛЫШЕВ

Внимание! Началась первая фаза операции! Кодовое слово для начала активных действий «Ловите невесту».

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Исчун подходит к Маше и указывает рукой на фаэтоны.

ИСЧУН

Вы бы не согласились сфотографироваться на одном из этих фаэтонов? Мы делаем журнал для молодожёнов. Ваши фотографии будут на первой странице. И платить не придётся. Я сам заплачу за фаэтон. А заодно предоставлю вам снимки совершенно бесплатно. Что скажете?

Вся свадебная церемония шумно направляется в сторону фаэтонов. Исчун их останавливает.

ИСЧУН

Только жених и невеста! Мы снимаем только жениха и невесту.

МАША

Мы скоро!

Исчун просит будущих супругов подняться в карету и там встать во весь рост. Маша с женихом стоят в карете. Исчун ставит ногу на подножку кареты преграждая им путь отступления.

ИСЧУН

У меня к вам предложение, ребята. А заключено оно в следующем. Вы помогаете нам, а мы сделаем так, чтобы вы отсидели лет десять, не больше. Ещё и тюрьму подберём приличную. В противном случае пожизненное заключение. Отвечайте быстро и не делайте резких движений.

ЖЕНИХ

(Маше)

Что это значит?

МАША

Понятию не имею. Это, наверное,...шутка. Точно шутка. Нас разыграли...

ИСЧУН

Даже не думайте дёргаться. Я возглавляю отдел внешней разведки. Знаете, что это значит?

Жених, и невеста отрицательно трясут головами.

ИСЧУН

Это значит, что я прямо сейчас могу вас застрелить, и мне за это медаль дадут. Господи Некрасов, и госпожа Маша Панкратова, для вас же лучше, если вы начнёте сотрудничать с нами. И не вздумайте дёргаться! На крыше домов сидят снайперы. Сделаете шаг в сторону, и они выстрелят без команды. Всё понятно?

ЖЕНИХ

Но за что? За что? Мы ничего не сделали...

ИСЧУН

По поводу вас ничего не могу сказать. Ваше участие не является доказанным. Скорее всего, вы просто жертва. А вот ваша, так называемая «невеста», работает на иностранную разведку, и планирует провести крупный террористический акт. Она вас использует. Не дёргайтесь!

Маша возмущена. Она пытается что-то сказать.

ИСЧУН

На вас дана установка «желательно взять живьём». Желательно, но не обязательно. Понятно? Поэтому отвечаем, когда спрашивают. Первый вопрос...

Жених спрыгивает с кареты и орёт на Машу.

ЖЕНИХ

Стерва, змея. Вот почему ты не хотела заниматься со мной сексом? «Не будем попугайничать», «Сделаем всё красиво», «насладимся нашей любовью в медовый месяц». Хотела сделать из меня идиота, и сбежать в Испанию? Только хрен ты угадала. Я всё расскажу. Всё. Пусть все знают, какая ты стерва...

К жениху подбегает Катюша.

КАТЮША

Не смей унижать мою сестру, ты...

ЖЕНИХ

Да пошла ты вместе со своей сестрой...

Жених толкает Катюшу и быстро уходит прочь. Катюша падает.

Рядом с каретой раздаётся оглушительный взрыв. Всё вокруг кареты окутано дымом. Лошади от испуга встают на дыбы и резко срываются с места. С козел слетает кучер, Маша падает, ударяется головой и теряет сознание. Всю улицу оглашают дикие крики. Люди бегут в разные стороны. Дым рассеивается.

Исчун видит мчащийся фаэтон. По обе стороны Фаэтона развеваются края белого платья. Фаэтон исчезает за углом. Исчун бежит в сторону микроавтобуса и громко кричит.

ИСЧУН

«Ловите невесту!»! «Ловите невесту!»!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

В УВД и УФСБ по Санкт-Петербургу, поступают сведения о взрыве перед зданием Кронштадтского ЗАГСа.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

К зданию ЗАГСа подъезжает красивый автобус с надписью «Россия». Вся женская сборная по стрельбе выходит из автобуса. Катюша стоит одна, и облокотившись о дерево горько рыдает. Её забрасывают вопросами. Больше всех обеспокоена близкая подруга Маши, которую все называют ЖЕНЯ.

КАТЮША

(отвечает сквозь слёзы)

Андрей её обидел, и она ускакала!

ЖЕНЯ

Что значит, «ускакала»?

КАТЮША

А то и значит, села на лошадь и ускакала. Ей сейчас плохо. У неё свадьба расстроилась. Давайте её найдём. Умоляю. Она сейчас спрячется и начнёт плакать, или...наложит на себя руки от горя. Я её знаю.

Прихватив Катюшу, вся сборная садится обратно в автобус и отправляется на поиски Маши.

АКТ 1. СЦЕНА 5

НАТ. КРОНШТАДТ. УЛИЦА КАРЛА МАРКСА – УТРО

Улицу перегорожена автомобилями. Сотрудники внешней разведки стоят за автомобилями и целятся в конец улицы. Исчун и Малышев заняли позицию в непосредственной близости от пешеходного моста, пролегающего через обводной канал.

МАЛЫШЕВ

Что там случилось?

ИСЧУН

Учебная граната, скорее всего. Она обвела меня вокруг пальца и сбежала. Что тут скажешь? Профессионал высокого уровня. Но сейчас ей точно не уйти. Мы...

Он замолкает, и подносит правую руку к уху, прижимая наушник. В ушах раздаётся отчётливый голос.

РАЦИЯ

Преследуем «невесту». Карета несётся по улице Карла Маркса, вдоль Обводного канала по направлению к улице Восстания.

Исчун и Малышев с оружием в руках опускаются на корточки и напряжённо всматриваются вперёд. Доносится характерный шум приближающейся кареты. Шум усиливается. Все отчётливо видят пару гнедых лошадей несущихся во весь опор. В Фэзтоне никого не видно, но края развевающегося платья точно указывают на присутствие Маши.

ИСЧУН

Спряталась. Брат живьём! Стрелять только в самом крайнем случае, и только по ногам.

Малышев с беспокойством наблюдает за приближением Фэзтона. Расстояние сокращается с каждым мгновением, но бег лошадей только ускоряется.

МАЛЫШЕВ

Да она же разобьётся. Сейчас надо остановить лошадей, или будет поздно.

Лошади резко поворачивают вправо и несутся в сторону пешеходного моста. Малышев со всех ног бросается вслед за фэзтоном и кричит во весь голос.

МАЛЫШЕВ

С ума сошла! Там уже узко. Карета не пройдёт.

За Малышевым бегут остальные сотрудники внешней разведки. Фэзтон на всей скорости врзается в железные опоры моста. Все четыре колеса взлетают в воздух вместе с подножкой и частью скамьи. Одно из колес опускается на верхнюю опору, и прокатившись по железным швеллерам, с грохотом падает в воду. Лошади несутся по пешеходному мосту впритирку с железным ограждением и тащат за собой остатки кареты, над которой развевается край свадебного платья. Исчун издаёт поток непристойных ругательств.

ИСЧУН

Ну всё! Я своими руками задушу эту девку. Внимание всем! Внимание всем! Она снова ушла. «Ловите невесту!» «Ловите невесту!»

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Исчун бежит к микроавтобусу. Подъезжают два автомобиля с символикой «ФСБ». Из машин выходят четыре человека. Один из них, ГЕНЕРАЛ ОКЕАНСКИЙ, моложавый мужчина лет сорока пяти в штатском, обращается к сотрудникам внешней разведки в приказном тоне.

ГЕНЕРАЛ ОКЕАНСКИЙ

Кто главный? Подойдите ко мне!

Никто не реагирует. Генерал Океанский повторяет свои слова более жёстким голосом. Исчун показывает ему своё удостоверение.

ИСЧУН

А теперь валите отсюда. Это дело вас не касается.

Генерал Океанский показывает своё удостоверение. В удостоверение написано: начальник УФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области генерал-лейтенант АНДРЕЙ ОКЕАНСКИЙ.

Исчун вытягивается в стойку «смирно».

ГЕНЕРАЛ ОКЕАНСКИЙ

Если вы не объясните что происходит, я прикажу арестовать вас. И вам уже в камере придётся объяснять всю эту историю.

ИСЧУН

Ловим опасного преступника, товарищ генерал!

ГЕНЕРАЛ ОКЕАНСКИЙ

Что за преступник?

ИСЧУН

Молодая женщина. 23 года. В данный момент она находится на территории Кронштадта и пытается скрыться.

ГЕНЕРАЛ ОКЕАНСКИЙ

В чём её обвиняют?

ИСЧУН

Есть предположение, что она готовит покушение на первых лиц государства!

ГЕНЕРАЛ ОКЕАНСКИЙ

Ведь вы же не собирались провести такую важную операцию, не поставив нас в известность?

ИСЧУН

Мы собирались вас известить.

ГЕНЕРАЛ ОКЕАНСКИЙ

Конечно, собирались.

Не переставая улыбаться, генерал Океанский подзывает одного из своих сопровождающих и нарочито громко приказывает.

ГЕНЕРАЛ ОКЕАНСКИЙ

Поднимайте всех наших сотрудников и подключите полицию к поискам преступницы. Да...

(Исчуну)

Мы как вы понимаете, справимся и без вашей помощи. Сообщите об этой маленькой детали вашим агентам, иначе они могут ненароком пострадать.

Генерал Океанский уезжает.

ИСЧУН

(вслед уезжающей машине с символикой ФСБ)

Чёрта с два вам! Планы меняются! Мы должны первыми захватить Панкратову, или, по меньшей мере, помешать ФСБ захватить её первыми.

АКТ 1. СЦЕНА 6

НАТ. КРОНШТАДТ. ОБВОДНОЙ КАНАЛ – УТРО

Два СОТРУДНИКА ДПС оглядывают пустынную улицу. Рядом с ними стоит полицейский джип. Двери джипа открыты. Из рации постоянно доносятся голоса. Где-то очень близко раздаётся грохот. И этот грохот быстро нарастает. Из-за угла выскакивает нечто очень странное. Раздаётся треск. Вожжи взлетают в воздух. Что-то похожее на «корыто» прыгает по асфальту. Мимо сотрудников ДПС пробегают две лошади с пеной на губах. А «корыто» со скрежетом останавливается прямо перед ними. На дне «корыта» усыпанное щепками и обломками лежит что-то светлое и стонет. На глазах сотрудников ДПС, из всего этого хаоса появляется Маша.

Свадебное платье полностью изменило свой фасон. Шлейф превратился в изорванные лохмотья и висит сзади на сбившихся локонах. Кружева из горизонтального положения перешли в вертикальное, и больше напоминают гирлянды. Нижняя часть платья вплоть до колен отсутствует. Венок порвался и запутался в волосах. Руки и ноги сплошь в царапинах и кровоподтёках. Маша с ужасом оглядывает своё платье.

СОТРУДНИК ДПС

Ваши документы!

МАША

Ты что совсем дурак? Я тут еле выжила. В меня стреляли, взрывали, бросали... у меня наконец, сегодня свадьба, а он документы...

Маша бросает взгляд на ноги и радостно визжит.

МАША

Туфли целы. Туфли целы...

СОТРУДНИК ДПС

У вас должны иметься при себе документы. Потом эти лошади с...прицепом. Если прицеп, значит гужевая повозка. А раз гужевая повозка, значит документы. Если их нет, придётся оформлять протокол. Будьте добры...

Один за другим раздаются несколько выстрелов. Стреляют в воздух. Недалеко залегла группа СПЕЦНАЗА в бронежилетах, и автоматах.

СПЕЦНАЗ

ФСБ! Всем сложить оружие! Немедленно! Сложить оружие и боеприпасы! Встать на колени и заложить руки за голову. При попытке бежать будем стрелять на поражение!

Сотрудники ДПС поднимают руки и кричат: «Мы свои, мы свои».

СПЕЦНАЗ

Предупреждаем ! Боеприпасы и оружие на землю. Встать на колени и заложить руки за голову! Через 15 секунд откроем огонь на поражение. Это касается всех. Если «свои», разберёмся и отпустим.

Сотрудники ДПС кладут пистолеты с обоймами на землю, опускаются на колени и скрещивают руки на затылке.

СПЕЦНАЗ

Маша Панкратова приказываем вам сложить оружие! Положите оружие перед собой, опуститесь на колени и заложите руки за голову.

МАША

Да что это с вами? Мало свадьбу расстроили, платье мне испоганили, ещё им оружие на коленях преподнеси. Может сразу ключ от города отдать? Потом у меня нет оружия. С собой, нет. И я не буду вставать на колени. Это настоящее издевательство над честными гражданами.

СПЕЦНАЗ

Выполняйте наши требования или мы открываем огонь! У вас одна минута на размышление.

Оба сотрудник ДПС смотрят на Машу как на сумасшедшую.

Маша кричит, машет руками и делает полный оборот, показывая, что у неё и на самом деле ничего нет.

МАША

Оружие дома. И вообще, как вы себе представляете невесту, притащившую снайперскую винтовку на собственную

свадьбу? Глупо. Потом, я не сделала ничего такого, из-за чего вы можете отобрать у меня это оружие. Я не...

Раздаётся звук выстрела. У Маши подкашивается правая нога. Она переводит взгляд на ноги. Пуля снесла каблук туфли. По улице разносится крик полный ярости.

МАША

Я эти туфли месяц подбирала!

Маша спокойно подбирает оба пистолета, снимает их с предохранителя, и преспокойно направляет их в сторону вооружённых людей.

СПЕЦНАЗ

(голос звучит насмешливо)

Не делайте глупостей! Нас десять человек. И стреляем мы совсем не так как женщины.

МАША

А вы видели, как стреляют женщины? Как насчёт левого запястья того здорового парня, который отстрелил мой каблук?

Она спускает курок. Раздаётся выстрел. Снайпер о котором она говорила, выронив оружие, хватается за руку и громко кричит от боли.

МАША

Третий слева. Правая нога выше колена!

Раздаётся второй выстрел. Указанный человек хватается за ногу, и перекатываясь по асфальту изрыгает потоки проклятий.

МАША

А сейчас я начну вам всем мозги вышибать!

Спецназ мгновенно исчезает за углом здания.

МАША

Получили?!

Грозит кулаком в сторону угла, за которым исчез спецназ.

МАША

Вот теперь у меня и правда есть оружие. Попробуйте ещё раз ко мне сунуться...

Прижавшись к стенам с оружием в руках и опасаясь выглядывать за угол, спецназовцы слушают переговоры своего КОМАНДИРА со ШТАБОМ.

КОМАНДИР

Она уходит. Она уходит. Прошу разрешения на ликвидацию Маши Панкратовой!

ШТАБ

Приказываю взять живьём. Только живьём. Объект имеет огромную ценность. К вам с минуты на минуту придёт подкрепление. Ждите.

Появляется ещё одна машина с символикой ФСБ. Из неё выходит СОТРУДНИК ФСБ.

СОТРУДНИК ФСБ

Будьте внимательны, ребята. На эту Машу Панкратову пришли данные. Она олимпийская чемпионка по стрельбе, по движущимся мишеням. Стреляет одинаково хорошо с обеих рук. Считается одним из самых лучших стрелков в стране. Что не так?

Сотрудник ФСБ замечает странные взгляды. Несколько человек одновременно указывают ему на двух раненных. Одному перевязывают руку, второму ногу.

СПЕЦНАЗ

Мы уже знаем! Иначе не сидели бы здесь и не ждали подкрепления.

АКТ 1. СЦЕНА 7

НАТ. КРОНШТАДТ. ОБВОДНОЙ КАНАЛ – УТРО

Маша подбирает обои и направляется к полицейскому джипу.

МАША

(сама с собой)

Заберу джип и поеду обратно в ЗАГС... найду этого подлеца и пристрелю. Шесть месяцев, каждый день твердил мне о своей любви. А на деле сбежал, как только дымом запахло. Да ещё и Катю ударил... гад, сволочь. Не мог меня спросить?! Этому болвану с фотоаппаратом поверил. Ну как можно жить с человеком, который верит всему, что о тебе скажут? И слава Богу, что так получилось. Я бы ничего, но он меня унизил. Несправедливо унизил. Ещё и Катя... нет, надо его пристрелить. Или по крайней мере, подстрелить. Я даже знаю куда стрелять...

Маша садится за руль джипа и осматривается. Ключи торчат в замке зажигания. Она поворачивает ключ. Машина заводится.

МАША

(смотрит на сотрудников ДПС)

Почему она не едет?

Сотрудник ДПС

Надо нажать пе...даль, она вни...зу...справа.

МАША

Понятно...

Маша смотрит под ноги. Туфля из под которой торчат обрывки кожи, ложится на педаль газа.

МАША

Она не едет!

Маша бросает на сотрудников ДПС угрожающий взгляд.

СОТРУДНИК ДПС

Это автомат...ручка справа...надо её передвинуть вперёд, а потом нажать на педаль.

Джип резко отъезжает назад, ударяется об стену дома и отскакивает обратно.

МАША

Пардон, я первый раз за рулём.

Маша передвигает ручку вперёд и снова нажимает на педаль. На этот раз джип послушно выезжает на дорогу. Маша смотрит под ноги.

Мощный удар. Чёрный микроавтобус, от прямого удара полицейского джипа, опрокидывается навзничь. Джип подпрыгивая едет дальше.

Из окон лежащего на боку микроавтобуса вылезают агенты внешней разведки. Исчун с досадой потирает ушибленное плечо.

ИСЧУН

Опять прозевали. Как только ей удаётся так быстро реагировать на наши действия?! Надо заменить микроавтобус. Этот не годится для операции.

МАЛЫШЕВ

Она меня начинает злить. Второй раз ушла. Я один её возьму. Только машину найду.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Малышев уезжает на БМВ. Мужчина смотрит ему вслед и разводит руками,

АКТ 1. СЦЕНА 8

НАТ. КРОНШТАДТ. ОБВОДНОЙ КАНАЛ – УТРО

Два чёрных джипа с символикой «ФСБ» зажимают полицейский джип с двух сторон. Удары следуют один за другим. У Маши включается полицейская сирена. Маша резко поворачивает руль влево, а потом ещё и ещё раз. Четыре быстрых удара основательно помяли джип идущий слева.

Маша показывает злорадную гримасу мужчине, который высунув голову из окна, и угрожающе махая руками, показывает на заднюю часть своей машины.

Маша смотрит туда, куда он показывает. На задней дверце видны три буквы «ФСБ». Буквы «С» и «Б» вогнуты внутрь.

ДЖИП ФСБ

Маша Панкратова! Немедленно остановитесь!

Маша в ответ просовывает свой большой палец между указательным и средним, и в таком виде высовывает из окна. Удары с двух сторон резко учащаются. Маша до отказа выжимает педаль газа. Её джип, вырывается вперёд.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Услышав сирену, Малышев резко разворачивается. Слева от него проносятся один за другим, три джипа. Один полицейский, и два с символикой «ФСБ». Малышев бросается за ними вдогонку.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Дорога разветвляется на две стороны, вправо и влево. Впереди стоит длинный дом с аркой. Полицейский джип летит прямо в арку. Джипы с символикой ФСБ в последнюю минуту пытаются повернуть, но не успевают избежать столкновения, и на полном ходу ударяются об стену дома.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Полицейский джип, пролетает через арку под домом, и исчезает из виду. Малышев влетает в арку вслед за полицейским джипом, проезжает насквозь двор, и выехав на дорогу, резко тормозит. Впереди площадка. За площадкой деревянное ограждение и канал.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Обломок дерева сносит сирену, установленную на крыше полицейского джипа. В воздух взмывают десятки деревянных обломков. Разрушив ограждение, полицейский джип взлетает в воздух.

Малышев отчётливо видит, как крутятся в воздухе все четыре колеса и выхлопную трубу.

Джип приземляется на другой стороне канала и, подпрыгивая, начинает сносить улья.

Рядом с Малышевым останавливается микроавтобус. Выходит Исчун.

ИСЧУН

Давай сюда, Андрей. Рация в машине, которую украла Панкратова, включена. Мы можем слышать всё, что там происходит.

АКТ 1. СЦЕНА 9

НАТ. КРОНШТАДТ. НЕМЕЦКОЕ КЛАДБИЩЕ – УТРО

Исчун и Малышев нависают над оператором и прислушиваются к голосу Маши, которое доносится из рации.

МАША (ВПЗ)

(голос из рации)

Гады, сволочи, растолстели на казённых харчах... да отвалите от меня...

Исчун кивает головой в сторону рации.

ИСЧУН

Слышишь Андрей? Видно ребята из ФСБ берут её в оборот.

МАША (ВПЗ)

(голос из рации)

Не приближайтесь ко мне... не смей, клянусь я убью любого кто это сделает... прочь тварь, прочь от меня... ой, ой, ой... ну подождите у меня... я сейчас всех перестреляю...

ИСЧУН

Окружили!

МАША (ВПЗ)

(голос из рации)

Кто же вас на свет породил, твари полосатые? Ну вы не на ту нарвались. Я всю вашу породу выведу прямо сейчас, ...пуль хватит на всех... а если не хватит... я вас всех голыми руками передую. Да отстаньте от меня... чёрт, чтоб ты сдохла толстая корова... получай, получай ещё... сдохни наконец...

Из рации несутся дикие вопли.

МАША (ВПЗ)

(голос из рации)

Я вам ноги и руки по отрываю, а носы зажарю и отдам кошкам... а ваше толстое брюхо вспорю и выволоку оттуда всё, что вы успели нажрать с рождения...

ИСЧУН

Да её нельзя брать живьём. Это же чудовище, живодёрка.

МАША (ВПЗ)

(голос из рации)

Я сейчас тебе голову оторву скотина... а потом ещё и твоему наглomu другу голову оторву. А потом вырежу всю вашу семью и семью ваших соседей... каждого буду убивать ржавым ножиком... убивать и смотреть как они мучаются... Ай, ай, ай...

Слышатся звуки выстрелов. Вслед за ударами раздаются мужские крики. И все голоса выкрикивают одно слово «Спасайся».

ИСЧУН

Она что, в рукопашную на них пошла?

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

По кучам щебёнки скачет полицейский джип окружённый тучей пчёл. Строительные рабочие с криками разбегаются в разные стороны.

Джип вылетает с площадки, пересекает улицу и врезавшись в стену кладбища, останавливается.

АКТ 1. СЦЕНА 10

НАТ. КРОНШТАДТ. НЕМЕЦКОЕ КЛАДБИЩЕ – УТРО

РАЦИЯ

Всем полицейским в районе Немецкого кладбища. Ищем Машу Панкратову, молодую девушку, одетую в свадебное платье. Среднего роста, с веснушками. Волосы русые, глаза голубые. При обнаружении вызывать подмогу. Панкратова снайпер и очень опасна. Имеет при себе два пистолета и гранаты. Возможно, есть и другое оружие, взрывчатка, снайперская винтовка, гранатомёт...

ИСЧУН

Немецкое кладбище?!

Исчун с Малышевым переглядываются. Малышев выскакивает из микроавтобуса и бежит к машине.

АКТ 1. СЦЕНА 11

НАТ. КРОНШТАДТ. НЕМЕЦКОЕ КЛАДБИЩЕ – УТРО

Маша проверяет зубы. Все целы. Она поворачивает зеркало, чтобы посмотреть на своё лицо и в ужасе кричит.

Под правым глазом Маши красуется здоровенный синяк. Лицо сплошь покрыто красными пятнами. Из носа и разбитых губ проступают капли крови. В волосах торчат какие-то деревяшки и смятая железка. На железке как флаг развивается кусок белой ткани. Маша берёт пистолет и вылезает из джипа.

Джип словно прилип к стене. Все фары и стёкла разбиты. Бампер превратился в две верхние стороны треугольника. Маша Панкратова осматривается. Её привлекает стена справа. Перебраться через неё не составляет труда, поскольку крыша джипа находится лишь немного ниже верхнего уровня стены. Маша залезает на капот. Оттуда перебирается на крышу. А потом кладёт руки на стену. В глазах рябит от большого количества крестов и надгробий.

МАША

Ну уже нет. Только не кладбище. Я терпеть не могу мертвецов. Вернее я их боюсь до смерти.

Маша собиралась слезть, но до её уха доносятся крики, а следом начинают раздаваться выстрелы. Несколько пуль ударяются об стену, совсем рядом с ней. Шагах в двухстах от машины появляются два десятка вооружённых мужчин. И все они бегут в её сторону.

МАША

(раздражённо наблюдает за приближением погони)
Чтобы вас всех... жёны бросили!

Маша смотрит на туфли. Выхода нет. С ними не убежишь. Она сбрасывает туфли на крышу автомобиля и лезет на стену. Оттуда перелезает на дерево, растущее внутри кладбища, и осторожно спускается, одновременно пытаясь успокоить себя разговором.

МАША

Главное, никого не беспокоить. Если их не беспокоить, они не станут мстить.

Маша спускается с дерева и оказывается на узком пяточке между трёх могил.

МАША

(выискивает взглядом дальнейший путь)
Как же лучше пройти... да чтоб вас

Над стеной появляются сразу четыре головы. Подхватив платье, Маша перепрыгивает через одну могилу, вторую, затем несётся вперёд по узкой тропинке. Тропинка заканчивается.

МАША

Мама!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша лежит поверх ПОЛНОЙ ЖЕНЩИНЫ. Прямо в неё упирается гневный взгляд.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА

Ты что на аттракцион пришла? Слезь с меня.

Маша вскакивает на ноги, и бежит вперёд. Женщина начинает подниматься, но в этот момент из кустов вылетает мужчина и наваливается на неё всем телом. Затем на них налетают ещё несколько человек.

ПОЛНАЯ ЖЕНЩИНА

(вопит)

Добрые люди, помогите... насилуют прямо на кладбище!

Сотрудников ФСБ как ветром сдувает.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша выбегает на площадку, где сидят несколько старушек и торгуют цветами. Впереди похоронная процессия.

В центре большого скопления людей стоит бортовой «УАЗ». Несколько человек находятся на борту и помогают опускать гроб с телом на землю. Один держит в руках портрет престарелого мужчины.

Маша оглядывается по сторонам. И слева и справа, дорога перекрыта полицейскими машинами. Рядом с машинами, и с той и с другой стороны, стоят десятки полицейских.

МАША

(гневно под нос)

А потом удивляются почему у нас в стране преступность растёт. Вместо того чтобы заниматься делом, охоту на меня устроили. Ну вы ребята не на ту напали. Я вас всех заставлю побегать, да так, как вы никогда в жизни не бегали.

Позади Маши раздаются злорадные крики: Вот она! Попалась ведьма!

МАША

Ведьма? Ну это уж слишком...

Она оглядывается. Всё вокруг окружено полицией. Сзади преследователи. Маша пробивается к гробу, издавая душераздирающие крики.

МАША

Пропустите меня! Пустите меня к любимому...

Люди, один за другим отшатываются в сторону, пропускают Машу, а затем возвращаются на место, чтобы проводить её остолбенелым взглядом.

Сотрудникам ФСБ приходится пробиваться сквозь толпу родственников усопшего.

Маша добирается до гроба, и протянув руки в сторону покойного начинает громко причитать.

МАША

Не вернуть мне его, не вернуть никогда. Вас всех не простит Бог! Мы с ним собирались пожениться, но вы сделали всё, для чтобы разлучить нас, и убить моего возлюбленного. Вот он может подтвердить, что мы любили друг друга.

(Она наугад тыкает в одного из мужчин)

И он видел нас вместе...

(Она тыкает во второго мужчину)

А этот нам давал квартиру для встреч...
(Она тыкает в МУЖЧИНУ С ЛЫСИНОЙ)

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА в траурном платье бросается к мужчине с лысиной и начинает отгружать ему пощёчины, повторяя одни и те же слова.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА
Квартиру давал?!

Отступая от разъярённой женщины, мужчина с лысиной кричит.
МУЖЧИНА С ЛЫСИНОЙ
Ты что? Совсем взбесилась? Какая квартира? У меня же дом на окраине...

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА
Я тебе покажу дом на окраине! Сводник...

Пожилая женщина приходит в бешенство, и вцепившись ему в волосы, начинает тянуть их на себя. Одновременно несколько мужчин пытаются отцепить женщину. Пожилкой женщине на помощь поспевают поддержка из двух крепко сбитых женщин. Раздавая мужчинам пощёчины направо и налево, они прорываются на помощь подруге.

МАША
Все мужики предатели и изменники! Бейте их!

Маша, ловко взбирается в кузов. Потом пригибаясь, бежит в конец кузова. Здесь останавливается и оборачивается назад. Похоронная процессия превращается в поле битвы. У одного из агентов ФСБ, женщины стаскивают бронезилет и начинают осыпать крепкими тумачами. Полицейские, побросав свои посты, торопятся вмешаться в драку.

Маша закидывает ногу в окно и скользит в кабину УАЗа. Водитель, бросает на неё удивлённый взгляд. Маша вытаскивает пистолет и указывает дулом на полицейские машины. Водитель смотрит вперёд, а потом переводит на неё непонимающий взгляд.

МАША
Разгонишься до «ста» до конца улицы, останешься в живых!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Малышев поворачивает налево и резко тормозит. Он только и успевае увидеть, как от удара УАЗа, прямо на него летит полицейская машина.

Чертыхаясь и изрыгая проклятья, Малышев выбирается из опрокинутой машины.

МАЛЫШЕВ
(себе)
Да что с тобой? Она всё время тебя опережает. Надо найти её, найти. А вот когда я её найду...шкуру сдери живьём.

Малышев оглядывается по сторонам. Завидев полицейскую машину, в которой никого нет, он быстро идёт к ней и садится за руль.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Пожилая женщина в чёрном платье, наклоняется над гробом и даёт пощёчину покойнику со словами: Подлец. Ты всю жизнь меня обманывал!

АКТ 1. СЦЕНА 12

НАТ. КРОНШТАДТ. НЕМЕЦКОЕ КЛАДБИЩЕ – УТРО

Малышев включает рацию.

РАЦИЯ

Внимание! Подозреваемая выехала на Кронштадтское шоссе и направляется в сторону форта «Риф».

МАЛЫШЕВ

Тупик! Конечная точка. Дальше пути нет. И как ты сейчас выпутаешься?

Из рации доносится жесткий голос.

РАЦИЯ

Всем свободным полицейским машинам следовать к форту «Риф».

РАЦИЯ

Внимание всем! Преступник на автомобиле УАЗ выехал на грунтовую дорогу, ведущую к форту Риф. Преследование ведут двенадцать машин полиции. На все приказы «остановиться», никто не реагирует. Всем кто находится поблизости, приказываем немедленно включиться в погоню.

АКТ 1. КОНЕЦ

АКТ 2. СЦЕНА 1

НАТ. КРОНШТАДТ. ДОРОГА К ФОРТУ РИФ – УТРО

По дороге мчится УАЗ. Его преследуют полицейские машины с сиренами и машины с символикой «Спецназ», «ФСБ».

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша смотрит на водителя. Водитель вцепился двумя руками в руль, и не мигая смотрит вперёд. Они едут со скоростью сто километров в час по узкой дороге окружённой деревьями и сопровождаемые оглушительным воем сирен.

ПОЛИЦИЯ

(по громкоговорителю)

Приказываем немедленно остановиться! Приказываем остановиться!

Маша перекладывает пистолет в левую руку, а правую руку высовывает из окна и показывает средний палец.

ПОЛИЦИЯ

(по громкоговорителю)

Приказываем остановиться или мы открываем огонь по машине!

Маша смотрит в зеркало. В зеркале мелькает правая часть полицейской машины, которая преследует их по пятам. Маша сжимает пистолет обеими руками и высунувшись из окна, прицеливается. В прицеле появляется колесо. Она спускает курок. Полицейская машина взлетает в воздух и перевернувшись опускается прямо на заднюю часть кузова УАЗА, а затем с грохотом опрокидывается на землю. УАЗ подбрасывает с такой силой, что Маша едва не вылетает из окна. Сломанный борт кузова волочится по асфальту во все стороны сыпля искрами. Маша снова высовывается и смотрит назад.

Груда полицейский машин, взгромоздившись друг на друга, полностью перекрывает дорогу от одного края до другого.

МАША

Думаю, я этих ребят по-настоящему разозлила. Надо сваливать пока не поздно...

Впереди появляется крутой съезд. Маша кричит, указывая рукой на съезд.

МАША

Поворачивай, поворачивай...

Водитель тормозит и резко поворачивает вправо. Ему приходится навалиться двумя руками на руль. УАЗ поднимается на два колеса до критической отметки, ударяется об дерево, встаёт на колёса, и подпрыгивая несётся вниз. Они съезжают в овраг. Впереди тоннель. Тоннель сооружён в холме и больше напоминает грот. Никакой дороги, ни возле тоннеля, ни где-то рядом, нет.

ВОДИТЕЛЬ

Дороги нет. Остановиться?

Маша грозит водителю рукояткой пистолета.

МАША

Я тебе покажу «остановиться». Только вперёд.

ВОДИТЕЛЬ

Но там, тоннель!

МАША

Значит... в тоннель!

ВОДИТЕЛЬ

Он слишком узкий, Мы не пройдем!

МАША

Сколько пройдем, или пристрелю! Разгоняйся!

Маша направляет дуло пистолета на водителя.

Водитель выжимает педаль газа до отказа и замуривает глаза. УАЗ на полном ходу втискивается в тоннель, со скрипом проезжает метра три и намертво застревает. Маша стреляет в лобовое стекло.

ВОДИТЕЛЬ

(закрывает лицо руками)

Не убивайте меня, пожалуйста, не убивайте...

МАША

Не бойся. В этом фильме никто не умирает. Мне просто надо выйти отсюда. А другого выхода, кроме как сломать лобовое стекло, нет.

Маша берёт домкрат, лежащий между сидениями и начинает им бить возле пулевого отверстия. Половина лобового стекла падает вниз. Доносится глухой звук и всплеск воды.

МАША

Включи-как фары...

Водитель включает фары. Свет фар высвечивает черноту стен и воду на дне тоннеля.

МАША

Спасибо за всё. На самом деле, я и не собиралась тебя обижать. Мне просто нужна была помощь. Спасибо.

Маша пробирается наружу через отверстие в лобовом стекле, спрыгивает и бежит по тоннелю в свете фар.

АКТ 2. СЦЕНА 2

НАТ. КРОНШТАДТ. ДОРОГА К ФОРТУ РИФ – УТРО

Малышев пешком идёт к тоннелю. Вокруг оперативные группы с собаками. Несколько полицейских машин стоят вразброс вокруг тоннеля. Прямо у входа в тоннель стоит трактор.

Навстречу Малышеву идёт Исчун. Исчун берёт Малышеву под руку и отводит в сторону.

ИСЧУН

(выглядит довольным)

Они упустили её. Упустили и след потеряли. Вызвали два вертолёта для поисков.

МАЛЫШЕВ

Найдут!

ИСЧУН

Как же, найдут, ... не найдут. В пятнадцати минутах отсюда проходят чемпионат по водным лыжам. Там несколько тысяч народа, яхты, катера. Уж если туда добралась, так оттуда наверняка уйдёт. Она наверняка всё продумала до мелочей. В общем, переносим операцию в Питер. Будем искать контакты, группу. Она наверняка действует не одна.

МАЛЫШЕВ

Позвольте мне остаться здесь и продолжать операцию.

ИСЧУН

Эту девчонку будет трудно поймать!

МАЛЫШЕВ

А я попытаюсь.

ИСЧУН

Зачем? Пусть у ФСБ голова болит. Возвращайся в Питер.

МАЛЫШЕВ

Я хочу помочь ей!

ИСЧУН

Ты что, совсем память потерял? Ты на нашу разведку работаешь. Не забыл?

МАЛЫШЕВ

Помочь, и войти к ней в доверие. Выйдем на всю группу и разом всех возьмём.

ИСЧУН

Вот оно что, ... ну если так, дерзай. Только не забудь взять с собой связь. Вот, бери медальон с камерой и повесь себе на шею. Я хочу знать, как идёт операция. Всё понятно?

Малышев надевает медальон на шею.

АКТ 2. СЦЕНА 3

НАТ. КРОНШТАДТ. ТОННЕЛЬ – УТРО

Полная темнота.

МАША

(её не видно)

И где я? Что это за место? Уж точно не ЗАГС...ой, чёрт, собака...нога...падла...

Доносятся всплески воды, как будто кто-то прыгает на одной ноге.

МАША

Какая же скотина эту проволоку сюда положила? Вроде всё... как темно! Где же тут выход?

Шлёп, шлёп, шлёп. Шлепки раздаются всё чаще и чаще. Появляется полоска света. Из темноты выплывает белый флажок. Флажок резко уходит вправо и исчезает из вида. Снова появляется полоска света. Свет освещает лестницу прикрепленную к стене. На лестнице появляются грязные руки и запачканное лицо. Наверху зияет круглое отверстие.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша высовывает голову из отверстия и оказывается лицом к лицу с овчаркой, которую держит на поводке полицейский. Раздаётся залиvistый лай. Маша ударяется головой о край отверстия. Пистолет вылетает из рук.

МАША

Не обращайтесь на меня внимания!

Маша скатывается по лестнице вниз и исчезает в темноте. Вслед за Машей несётся залиvistый лай и крики «Стой».

Постоянно раздаются шлепки. Полоска света освещает белый флажок. Луч фонаря высвечивает «гирлянду» свисающую с платья. Внезапно всё исчезает. Появляется полоска света. Свет освещает лестницу прикрепленную к стене. На лестнице появляются грязные руки и запачканное лицо. Маша смотрит снизу вверх. Наверху зияет круглое отверстие. Маша быстро взбирается по лестнице.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша высовывает голову и выбирается на поверхность. Место, напоминает большой винный погреб, только без бочек. Маша стоит в середине длинного коридора с множеством полуразрушенных арок. Повсюду валяются сломанные кирпичи. Маша раздумывает, в какую сторону бежать. Недалеко от Маши появляется спецназовец атлетического сложения.

МАША

Налево!

Разворачивается и убегает от спецназовца.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Стой!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Спецназовец нагоняет Машу. Её взгляд мечется по сторонам. Справа виден узкий проход. Маша, сворачивает и на полном ходу проскакивает сквозь проход. Маша бежит вдоль кирпичной стены, затем сворачивает направо и взлетает по лестнице. В лицо ударяет морской бриз. Она оказывается на открытой площадке, где нет ни входа, ни выхода. Впереди стоят две старые пушки дулами направленные в сторону моря.

За спиной Маши появляется спецназовец.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Попалась!

Маша бежит к пушкам. Спецназовец бежит за ней. Спецназовец протягивает руку, чтобы схватить Машу, и в это мгновение, Маша проваливается в яму. Спецназовец лезет в дыру за Машей и застревает.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша лежит на земле, в гроте, и держится за голову. Прямо над ней раздаётся вопль.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Помогите! Помогите мне!

За воплем раздаётся возня. За вознёй раздаётся приглушённый голос.

ПРИГЛУШЁННЫЙ ГОЛОС

Кто же тебя откормил так...

Маша поднимается с земли. На уровне её головы торчат колени спецназовца. Нижняя часть тела чуть ниже груди торчит в гроте. Всё остальное наверху. Судя по тому, с какой частотой двигаются ботинки, его пытаются выудить из ямы. Маша рассматривает кобуру, а потом открывает замок и достаёт оттуда оружие.

МАША

(очень громко чтобы её услышали)

Стечкин!

Ноги спецназовца застывают в позе прыжка.

МАША

Тут ещё есть три обоймы и... граната.

Маша снимает с пояса боезапас, а потом и гранату. Две обоймы и гранату она откладывает в сторону, а пистолет кладёт на землю.

ПРИГЛУШЁННЫЙ ГОЛОС

Не делайте этого!

МАША

Почему это не делать? Вы же меня пытались убить. Потом ни у меня, ни у вас нет выбора. Мы на разной стороне. Кто кого убьёт. Но я дам шанс на спасение. Сейчас я сниму шнурки с ботинок,

(Маша расшнуровывает ботинки спецназовца)

Далее, я соединю их вместе, ... один конец креплю к поясу

(Маша привязывает шнурок к ремню)

второй конец креплю к чеке. Гранату ставлю прямо под ногами и закладываю камнем.

(Маша бросает второй конец шнурка на землю, натягивает и кладёт сверху камень)

Смысл понятен? Сейчас вы уже сможете его вытащить. Вернее, сможете вытащить только верхнюю часть, поскольку как только дёрнете, всё, что торчит с моей стороны так и останется здесь.

Маша посылает воздушный поцелуй коленям спецназовца, берёт пистолет и бежит к выходу из грота.

ПРИГЛУШЁННЫЙ ГОЛОС

Внимание всем! Подозреваемая захватила в плен бойца из спецназа ФСБ, заминировала и скрылась.

АКТ 2. СЦЕНА 4

НАТ. КРОНШТАДТ. ФОРТ РИФ – ДЕНЬ

Маша, выбирается из развалин. Внизу развалины, прямо перед ней, море и паруса.

Маша садится на траву, отрывает кружева от своего платья и вытирает засохшую кровь с ног.

МАША

Бедные ножки, а туфли... ничего, куплю новые. А ноги даже не болят. Босиком... даже удобнее бежать.

Возле развалин появляется небольшая группа людей. Впереди идёт худенькая женщина. Это экскурсовод.

ЭКСКУРСОВОД

Это место особенное. В 1746 году здесь произошла таинственная история. Невеста одного из офицеров, не выдержав измены жениха, повесилась. Офицер долго горевал по своей любимой и однажды снова увидел её. Она явилась к нему в очень странном свадебном наряде и протянув руки навстречу, стала умолять спасти её. С тех

пор, офицер её начал видеть всё чаще и чаще. И не только он. С той поры многие видели призрак невесты.

Маша бежит в сторону группы. Вся группа одновременно издаёт крики ужаса, и замирает. Они принимают Машу за тот самый «призрак невесты».

МАША

(группе)

Я бы этого жениха пристрелила. Кстати сказать, у меня ещё всё впереди. У меня тоже есть жених. Вернее был. И я его обязательно пристрелю... как только найду. А где тут выход? Как отсюда убраться?

Несколько рук одновременно указывают направление.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша стоит на площадке вышки.

С площадки открывается великолепный вид на пляж. Много людей. Много яхт и катеров. Юноши и девушки в купальниках и жилетах, с водными лыжами под мышками. Некоторые переодеваются в специальных кабинках.

На эстакаде за длинным столом сидят судьи. На краю мостика сидит спортсмен и держит рукоятку. Катер трогается и тянет спортсмена за собой. Спортсмен скользит по воде выделывая акробатические трюки. Раздаются подбадривающие крики. На пляже появляются полицейскими с собаками.

Внимание Маши привлекает девушка с лыжами. Она идёт к кабинке переодеваться. Маша скатывается вниз.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Девушка входит в кабинку. Маша влетает вслед за ней с криком.

МАША

Отдай мои лыжи!

ДЕВУШКА С ЛЫЖАМИ

Мамочка!

Девушка с лыжами поднимает руки, прижимается к стенке кабинки, и визжит.

Маша хватается за лыжи, выбегает из кабинки

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша залетает на эстакаду, и врывается в стол с судьями. Стол обрушивается вместе с членами жюри. Опираясь руками на головы судей, Маша поднимается, и спешит в конец мостика, на ходу одевая водные лыжи.

С берега раздаётся крики и свист. На мостике сидит очередной спортсмен.

МАША

Пардон, мне некогда ждать!

Маша выхватывает рукоятку из рук спортсмена, сталкивает его самого в воду и машет рукой людям на катере.

МАША

Поехали!

Человек с катера кричит, чтобы она ушла. Маша вытаскивает пистолет, стреляет в воздух, направляет дуло в сторону катера и громко кричит.

МАША

Стартуй или пристрелю!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Мальшев, слышит выстрел, и бежит в сторону мостика. Он успевает заметить, как с мостика слетает знакомое платье и погружается в воду. Спустя мгновение, платье появляется на поверхности и несётся по центру фарватера катера в сторону Санкт-Петербурга.

МАЛЫШЕВ

Ты хороша. Но я и не таких спецов брал.

Мальшев со всех ног бежит к спасательному катеру. Он только на мгновение останавливается, чтобы показать удостоверение спасателю.

МАЛЫШЕВ

(кричит спасателю, запрыгивая в катер)

Отвязывай канат!

АКТ 2. СЦЕНА 5

НАТ. КРОНШТАДТ. ФОРТ РИФ – ДЕНЬ

Катер Мальшева на полной скорости несётся вслед за маленькой фигуркой на воде.

Над головой раздаётся шум. Мальшев поднимает голову. Прямо над ним пролетает вертолёт с символикой ФСБ.

МАЛЫШЕВ

(машет руками и кричит)

Уберите вертолёт!

Вертолёт продолжает полёт. Мальшев подносит медальон к губам и кричит ещё громче.

МАЛЫШЕВ

Убери вертолёт!

ИСЧУН (ВПЗ)

(голос в ушах Малышева)

Да не могу я его убрать. Это операция ФСБ. Надо их обставить и забрать Панкратову.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша, скользит на лыжах вслед за катером. Одной рукой она держит рукоятку, во второй руке пистолет направленный в сторону катера. Над головой вертолёт. С вертолёта раздаются команды. Катер резко останавливается. Маша уходит под воду. Люди с катера прыгают в воду. И быстро плывут прочь.

Маша поднимается на борт катера. С вертолёта раздаются выстрелы по катеру. На катере вспыхивает огонь. Маша прыгает в воду.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

МАЛЫШЕВ

Иду на абордаж, шеф! Иначе нас опередят.

ИСЧУН (ВПЗ)

(голос в ушах Малышева)

Андрей, оставишь ФСБ ни с чем, можешь рассчитывать на мою вечную признательность.

МАЛЫШЕВ

Вы мне это уже говорили!

ИСЧУН (ВПЗ)

(голос в ушах Малышева)

Повторить никогда не поздно. Не подведи наше управление!

Малышев быстро сближается с горящим катером. Он уже чувствует жар. По борту раздаются глухие удары. Малышев останавливает катер и оглядывается. За борт цепляется рука. Малышев хватается за руку и втаскивает мокрую и обессиленную Машу в свой катер.

Над головой проходит пулемётная очередь. С вертолёта требуют оставаться на месте.

Малышев бросается к рулю и до отказа выжимает рукоятку хода. Катер рвётся с места и набирая скорость проскакивает между двумя судном береговой охраны и несётся в сторону Санкт-Петербурга.

Вертолёт летит вслед за катером Малышева. Береговые катера разворачиваются и бросаются за ними в погоню.

Проскочив перед самым носом у «Сухогруза», Малышев направляет катер к узкому разветвлению, за которым начинается Нева и Санкт-Петербург.

По обе стороны катера появляются здания. Малышев поднимает голову. Вертолёт летит над ними.

Маша поднимается и хватается за руль. Катер резко уводит влево, ударяется о лестницу, и по инерции подпрыгивая, скачет наверх, прорывает ограждение, и останавливается посередине автомобильной дороги. Несколько автомобилей одновременно врезаются в катер. В воздухе виснет отборная ругань и автомобильные гудки.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Маша помогает Малышеву из катера. Малышев двумя руками держится за голову. Сквозь пальцы проступает кровь. Маша подхватывает его под руку, и ведёт во двор пятиэтажного дома.

АКТ 2. СЦЕНА 6

НАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ. ГАРАЖ ВО ДВОРЕ – ДЕНЬ

Открытые ворота гаража. У ворот стоит старенький дед и старенький «Москвич». Малышев сидит на грязном табурете. Рубашка порвана и забрызгана кровью. Над ним стоит Маша и пытается привести в чувство.

МАША

Эй...как тебя там... ты меня слышишь?

Малышев морщится. Пелена с глаз начинает спадать. Перед ним маячит лицо в веснушках и шапка, такая, как у Монгольских ханов. Сбоку торчит то ли палочка, то ли железка с куском материи. Прямо как флажок.

МАЛЫШЕВ

Я на футбольном поле?

МАША

Ты в гараже!

Малышев окончательно приходит в себя.

МАША

Как тебя зовут?

МАЛЫШЕВ

Андрей!

МАША

И этот Андрей. Подставь-ка голову. Она у тебя вся в крови. Видно поэтому и соображать перестал.

Маша отрывает с платья кружева, и прихватив голову Малышева осторожно вытирает с неё кровь.

МАША

Жить будешь, но недолго.

Маша отступает назад. Мокрое платье прилипло к телу Маши. Все части тела видны очень хорошо.

Малышев медленно проходится взглядом по телу Маши. Маша видит бесцеремонный взгляд Малышева и хмурится. Ей неприятно такое внимание.

МАЛЫШЕВ

У тебя что, нет оружия?

МАША

Чего?

МАЛЫШЕВ

Я спрашиваю... у меня тоже проблемы с полицией. Тоже в бегах. Думал, может у тебя есть чем защищаться от них. Эти ребята меня так достали, что живым я им в руки не дамся.

МАША

Уголовник?! Грабишь и убиваешь?

МАЛЫШЕВ

Да, нет же, меня вообще без причины задержали. Потом долго избивали. А под конец заставили подписать признание в преступлении, которое я не совершал. Сказали, если не подпишу, меня убьют. Вот и сбежал. Теперь за мной гонятся.

МАША

Правильно сделал. Нельзя склонять голову перед жестокостью и насилием. Давай со мной. Я помогу тебе. Ты спас мне жизнь. Я у тебя в долгу.

Маша протягивает руку. Малышев пожимает. Маша отходит поговорить с дедом.

ИСЧУН (ВПЗ)

(голос в ушах Малышева)

Молодец, Андрей. Считаю, повышение у тебя уже есть. Бери её пока она без оружия.

МАЛЫШЕВ

Рано! Уверен, мы можем взять всю группу.

ИСЧУН (ВПЗ)

(голос в ушах Малышева)

А еслипустишь Панкратову?

МАЛЫШЕВ

Головой отвечаю за результат операции. Она профессионал, и не стала бы предлагать помощь без причины. Она идёт. Всё.

ИСЧУН (ВПЗ)

(голос в ушах Малышева)

Мы будем рядом, если что!

Маша берёт ключи у деда.

МАША

(трясёт ключами)

Умеешь водить?

Малышев смотрит на «Москвич».

МАЛЫШЕВ

Ты шутишь? На этой таратайке от лошади не сбежишь.

МАЛЫШЕВ

Выбора нет! Если хочешь, можешь оставаться, я сама поведу.

Маша идёт к машине.

МАЛЫШЕВ

Чёрт!

Малышев бежит к дверце водителя и садится за руль. Маша садится рядом и передаёт ключи. Малышев заводит «Москвич». Из глушителя раздаются хлопки, по звуку напоминающие паровозные гудки.

МАЛЫШЕВ

На этой машине и в девятнадцатом веке запахло было ездить!

Малышев несколько раз ударяет двумя руками по рулю. «Москвич» заводится. Машина несколько раз дёргается и потом только едет. К ним подъезжает полицейская машина.

МАЛЫШЕВ

Чёрт! Придётся выпутываться!

Малышев резко нажимает на газ. Полицейские машина резко сворачивает, отрезая им путь к отступлению.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Две машины мчатся к арке. Полицейская машина преграждает путь. Малышев поворачивает к гаражам. Полицейские обгоняют их справа. Малышев резко поворачивает руль. Удар «Москвича» откидывает полицейскую машину к

воротам гаражам. Вторым ударом «Москвич» намертво прижимает полицейский автомобиль к воротам гаража.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Полицейские не имеют возможности даже дверь открыть, чтобы выйти. Маша опускает стекло, напротив лица упитанного полицейского.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Выходите с поднятыми руками!

МАША

Может, сам выйдешь и арестуешь меня...толстый?