САГА О СЕМЬЕ ДУДЕЦКИХ

Триллер. Криминал. Мелодрама.
Формат: Горизонтальный сериал.
24 серий по 90 минут.
Ориентирован на зрителя: мужчины и женщины от 20 до 45 лет.

Автор: Люттоли
РОССИЯ. НАШЕ ВРЕМЯ.

Писательский сайт: https://luttoli.ru
Сценарный сайт. https://bormotulka.ru
Почта: azenkur@gmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/bormotulka/
Twitter: https://twitter.com/Luttoli

Пилотная серия представлена для ознакомления. Полная версия пилотной серии 90 страниц, только по запросу. Запрос отправлять на почту: azenkur@gmail.com В теме письма укажите названия сценария. Несколько слов о себе и причине внимания к сценарию. Я должен понимать, кому и для чего отправляю сценарий.

АКТ 1. СЦЕНА 1

ИНТ. ПОДОСКОВЬЕ. ЭЛИТНЫЙ РАЙОН. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ДАНТУКОВА – ВЕЧЕР

Частный кинозал. Каждая деталь интерьера отличается роскошью. Дорогая мебель. Стол с фруктами и вином. На одном из стульев висит синий прокурорский китель с генеральскими знаками отличия. Мужчина в рубашке и галстуке развалился в кресле. Это ДАНТУКОВ – 60 лет, главные качества ум и жестокость. Человеческие ценности ничего для него не значат. Для него существуют два божества: Власть и деньги. Ради них он готов на всё.

Дантуков слушает мужчину, который стоит возле экрана. Это СВЕЖИН – 45 лет, полковник, работает в следственном комитете, обладает аналитическим умом и находчивостью, изворотлив, планирует и осуществляет тайные операции. Правая рука и незаменимый помощник Дантукова. Всецело ему предан.

В руках у Свежина пульт. Он нажимает кнопку на пульте. На экране появляется изображение пожилого человека с горящей сигарой между пальцев.

СВЕЖИН
Наша главная проблема. Аристарх Дудецкий. Семьдесят пять лет. Глава империи Дудецких. Состояние более двадцати миллиардов долларов.

ДАНТУКОВ
И в чём проблема? Надо его хорошенько придавить всякими проверками. Уголовное дело откроем. Прижмём. Сразу сломается. Все ломаются. Сломается и отдаст всё, что попросим.

СВЕЖИН
Этот не сломается. Любые эффективные методы воздействия, которые мы применяли против других компаний, в этом случае бесполезны. Аристарх Дудецкий – это гранит, титан. Он выстроил империю Дудецких своим руками. Все девяностые отбивался от так называемых «бригад». Ни разу никому не заплатил. Его знают и уважают в криминальном мире. Связей наверху нет, но и там знают, что Аристарха трогать нельзя. Проблем не оберёшься. Поэтому и не беспокоят.

ДАНТУКОВ
Уголовные дела?

СВЕЖИН
Нет. Даже нам не потянуть подтасовку уголовного дела. В этом случае нас будет ждать куда более серьёзная проблема.

Картинка на экране меняется, показывая элегантного молодого человека, который что-то объясняет в зале суда. Правая рука у него приподнята вверх и направлена куда-то в сторону.

СВЕЖИН
Внук Аристарха, Александр Дудецкий. Двадцать семь лет. Окончил с отличием юридический факультет Гарвардского университета. Сейчас у него своя юридическая фирма в Москве. Все сделки империи Дудецких проходят через него. Отлично знает российские, американские и европейские законы. У него блестящая репутация. Его знают в Европе и Штатах. В Росси ему вообще нет равных. Он куда опаснее своего деда. И вот почему. С Аристархом всегда можно договориться. С Александром Дудецким договориться нельзя. Это законник. С ног до головы. Никаких действий вне закона. Если он обнаружит у нас слабые стороны, а он их обнаружит, наше положение резко ухудшится. Александр Дудецкий намертво вцепится в нас и протащит по всем инстанциям. Он не успокоится, пока не докажет свою правоту.

ДАНТУКОВ
Ты плохо искал. У них должны быть слабости!

СВЕЖИН
У них есть слабости. Но это касается внутри семейных отношений. Александр Дудецкий плохо ладит со своим дедом. Причины две. Ему не нравится отношения деда к некой Элеоноре. Александр собирается жениться на этой Элеоноре, а дед категорически возражает.

ДАНТУКОВ
Есть причины?

СВЕЖИН
Да. У Элеоноры нет принципов. Она ляжет в постель к любому, кто находится выше Александра по положению. Сейчас она изображает из себя преданную невесту и одновременно встречается с Юрием.

ДАНТУКОВ
Что за Юрий?

СВЕЖИН
Приёмный сын Николая Дудецкого от второй жены.

ДАНТУКОВ
Давай на минуту вернёмся назад, к семье Дудецких. Кто конкретно является частью этой семьи? И кто к ним близок?

СВЕЖИН
Семья состоит из трёх человек:
Аристарх Дудецкий официально и не официально возглавляет империю Дудецких. Это банки, сеть крупных торговых центров, строительные компании и несколько военных заводов, которые работают на экспорт.
Сын Аристарха, Николай Дудецкий. Пятьдесят три года. Владеет своей собственной компанией. Это сеть бензоколонок в разных странах. Торгует нефтью. У него есть четыре Танкера, но они принадлежат компании отца. Он их арендуют.
Внук Аристарха, Александр Дудецкий занимается только юридической частью компаний отца и деда. Непосредственно делами он не занимается.
Евгения Дудецкая, вдова убитого банкира Стойлова. Сорок пять лет. Познакомилась с Николаем Дудецким пять лет назад. Оба вдовцы, поэтому видно сразу и поженились. Евгения Дудецкая обожает бывать на всяких значительных событиях. Нередко её сопровождает муж.
Юрий Стойлов, сын Евгении Дудецкой и пасынок Николая Дудецкого. Двадцать шесть лет. Игрок и бабник. Любит выпить. Как человек полное ничтожество. Даже странно, что Аристарх позволил ему возглавить американское подразделение компании Николая Дудецкого. Аристарх таких людей как Юрий близко к себе не подпускает.
И последняя в списке Элеонора Загьялова. Двадцать четыре года. Модель. Но особых успехов в модельной карьере не добилась, поэтому компенсирует неудачи за счёт щедрот своих любовников. С Александром Дудецким познакомилась год назад. С тех пор отношения у них стабильно развиваются. Планируют сыграть свадьбу. По крайней мере, Элеонора об этом публично заявляла. После знакомства с Александром Дудецким, все двери для неё открылись. Элеонора часто посещает вечеринки, и нередко её сопровождает жених.

ДАНТУКОВ
Значит, Юрий Стойлов пасынок Николая Дудецкого и заодно любовник этой…Элеоноры?! А Элеонора просто использует всех?

СВЕЖИН
Юрий поступает точно так же. Они даже в чём-то похожи.

ДАНТУКОВ
А как этот Юрий получил назначение?

СВЕЖИН
Мама подсуетилась. Николай Дудецкий покупает сеть бензоколонок в Штатах. Юрий назначен президентом новой компании. Финансирует сделку Аристарх. Это значит, что он одобрил кандидатуру Юрия Стойлова.

ДАНТУКОВ
Сумма сделки?

СВЕЖИН
Точно не знаю, но речь может идти о миллиардах долларов.

ДАНТУКОВ
Миллиарды долларов? И нас нет в такой крупной сделке? Я не узнаю тебя, Серёжа.

СВЕЖИН
Я говорил вначале, что любые методы воздействия на Аристарха и Александра Дудецких бесполезны. Единственное слабое место, это Николай Дудецкий. Он слаб духом, поэтому не станет долго сопротивляться. Его можно прижать и через жену с пасынком. Но такие действия не позволят захватить империю Дудецких. Да и Аристарх с Александром Дудецким не станут сидеть, сложа руки.

ДАНТУКОВ
А если… ликвидировать Аристарха и Александра Дудецких?

СВЕЖИН
В таком случае, мы без особого труда получим контроль над империей Дудецких.

ДАНТУКОВ
Тщательно проработай все детали операции по устранению Аристарха и Александра Дудецких. Но…никаких конкретных мер не предпринимай. Дело

будет слишком громкое. Нам важно по возможности снизить риски.

СВЕЖИН
Надо дождаться конфликта или создать конфликт с третьими лицами. В этом случае всё пройдёт тихо. Операцию подготовлю. Но на это уйдёт несколько месяцев.

ДАНТУКОВ
Мы никуда не спешим. К тому же, нам есть чем заняться. Как идут поставки в Европу? Нет проблем с криминальными группировками?

СВЕЖИН
Мы всё контролируем. И полицию, и криминальных лидеров.

ДАНТУКОВ
Вот и прекрасно. А теперь можно немного расслабиться. Мне тут один фильм рекомендовали. Хочу посмотреть. Ты как?

СВЕЖИН
Не могу. У меня дела.

ДАНТУКОВ
Тогда как обычно, в следующую субботу!

АКТ 1. СЦЕНА 2

ИНТ. МОСКВА. ОБЩЕЖИТИЕ - ДЕНЬ

Общая кухня. Скудная обстановка. Изношенные старенькие электроплиты. Холодильник дедовских времён. У окна стоит девушка с веснушками. У неё печальное лицо. Это ЯНА – восемнадцать лет. За её спиной появляется пожилая женщина. Это КЛАВДИЯ СТЕПАНОВНА.

КЛАВДИЯ СТЕПАНОВНА
Чего опять загрустила?

ЯНА
Родители опять звонили. Требуют, чтобы я вернулась домой. Не знаю, что и делать.

КЛАВДИЯ СТЕПАНОВНА
А чего тут сделаешь, милая моя?! Это Москва. Здесь без связей и денег делать вообще нечего. Ну попыталась поступить на юридический. Не

получилось. Чего себя мучить? Не выдержишь ты здесь целый год одна. Ни друзей, ни знакомых. Мой тебе совет: послушайся родителей. Возвращайся домой. Там у вас жизнь налажена. Своё кафе. А на следующий год снова приедешь поступать. А в Москве, даже если работу найдёшь, все деньги на жильё и еду уйдут. Возвращайся домой, деточка.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Яна выходит из общежития и медленно идёт по тротуару.

АКТ 1. СЦЕНА 3

НАТ. САРАТОВ. ПОСТ ДПС - ДЕНЬ

Автострада. Возле поста ДПС стоят несколько легковых автомобилей. Возле автомобилей двое полицейских с собаками. Собаки обнюхивают машины.

На противоположной стороне, сотрудник ДПС сержант ТОКТАНОВ останавливает грузовую фуру. Фура тормозит и прижимается вправо. Одновременно обе собаки начинают лаять и рвутся с поводков. Полицейские следует за своими собаками на противоположную сторону. Собаки бросаются на фуру и заливаются лаем. Фуру немедленно окружают трое вооружённые автоматами полицейские.

Из кабины выходит ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ с бумагами и передаёт их Токтанову.

ТОКТАНОВ
Откуда? Куда?

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ
Из Таджикистана в Польшу. Транзитом через Россию. Нитки везу.

ТОКТАНОВ
Откройте двери кузова!

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ
Не имею права. На замке печать таможни.

ТОКТАНОВ
Вам придётся открыть кузов.

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ
Мне строго запрещено открывать кузов на территории России. Если хотите, сами можете открыть.

Токтанов отходит в сторону и звонит кому-то по телефону. Собаки продолжают надрываться от лая.

Позади кузова останавливается чёрный внедорожник. Из него выходит мужчина лет сорока. Это ГАГОЕВ. Гагоев подходит и показывает полицейским удостоверение сотрудника ФСБ.

ГАГОЕВ
Не задерживайте фуру! Это приказ!

ТОКТАНОВ
Сейчас приедет начальник полиции нашего района. Я обо всём ему доложил. Пока он не приедет этот грузовик не тронется с места.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

К фуре подъезжает полицейский автомобиль. Из него выходит ПОЛКОВНИК ТОЛКОВЫЙ. Гагоев сразу направляется к нему.

ГАГОЕВ
Немедленно прикажите отпустить фуру. Иначе у вас будут проблемы. Очень большие проблемы.

ПОЛКОВНИК ТОЛКОВЫЙ
Если мы что-то найдём, проблемы будут у вас. Стойте и ждите, или я прикажу вас арестовать.

Гагоев в стороне разговаривает по телефону.

По приказу полковника Толкового полицейские срывают печать и открывают кузов. Кузов битком набит коробками с надписью «нитки» на английском языке. Один из полицейских вытаскивает коробку из кузова и кладёт на землю. Собаки рвутся к коробке и заливаются лаем. Коробку скрывают. Там лежат бобины с нитками. Одну такую бобину вытаскивают и разбирают. Внутри находят продолговатый пакетик с белым веществом. Такие же пакетики находят в других коробках.

Телефон подполковника Толкового без конца звонит.

ПОЛКОВНИК ТОЛКОВЫЙ
(по телефону)
Слушаю, товарищ генерал! Вам уже сообщили?! Да, здесь находится майор ФСБ Гагоев. Что? Отпустить? У меня тут целая фура с наркотиками, а он её сопровождает. Я разберусь во всём, и вам доложу. Товарищ генерал, я буду действовать согласно своим правам и обязанностям. Если вы хотите отдать мне приказ, пришлите его в письменном виде с вашей личной подписью. Я выполню ваш приказ, но сначала приложу его к материалам дела, чтобы меня потом не обвинили в должностном преступлении. Нет! Нельзя. Услуги оказывают в коммунальной службе, а я работаю в полиции и подчинюсь только письменному

приказу своего начальства. Нет! Другого ответа не будет.

Выключает телефон и указывает рукой на Гагоева.

ПОЛКОВНИК ТОЛКОВЫЙ
Майора под арест. Фуру под охрану на стоянку рядом с отделом. Пакетики экспертам. Пусть официально выдадут заключение. Любых недовольных по этому делу отправляйте ко мне. И не забудьте сфотографировать майора вместе с грузом наркотиков. Выставим его фото на доску почёта.

АКТ 1. СЦЕНА 4

ИНТ. МОСКВА. ЦЕНТР. ОФИС АЛЕКСАНДРА - ДЕНЬ

Роскошный кабинет. Во главе стола сидит АЛЕКСАНДР Дудецкий. Справа от него сидят помощники: ВАЛЕНТИНА Балалайка – двадцать семь лет, умна, напориста, юридическое образование, любит отдыхать дома и смотреть сериалы, не замужем. АНДРЕЙ Грибков – двадцать семь лет, юридическое образование, покладист, скромен, с людьми сходится тяжело, девушек стесняется, любит путешествия и отдых на природе.

АЛЕКСАНДР
Валим домой? Дел всё равно нет.

ВАЛЕНТИНА
Вот ты так всегда делаешь, Александр. И в школе делал. С девчонкой из параллельного класса собирался встретиться, а нам втирал про больную учительницу.

АНДРЕЙ
Точно делал. Могу подтвердить. Выходит, сейчас он собирается встретиться со своей Элеонорой?! А почему прямо не скажет?

ВАЛЕНТИНА
Ему неудобно нас бросать, когда мы по уши тут завалены делами.

АЛЕКСАНДР
Если ты такая умная Валентина, то без труда справишься со всеми делами одна. А мы с Андреем пойдём.

ВАЛЕНТИНА
А кто вам разрешит уходить? Садитесь и работайте. Заседание суда на носу. Мне одной не справиться.

АЛЕКСАНДР
Ты себя недооцениваешь, Валентина. А вот мы с Андреем просто уверены…в твоих силах. Поэтому оставляем тебя с лёгким сердцем.

ВАЛЕНТИНА
Это подлый поступок!

АНДРЕЙ
Мне как-то неловко, Валентина. Но с другой стороны, если я не уйду, ты можешь подумать, будто у меня есть сомнения насчёт твоих выдающихся способностей.

Александр и Андрей уходят. Валентина грозит им кулаком вслед, а потом забирает папки, которые перед ними лежали, и ставит перед собой. Звонок телефона.

ВАЛЕНТИНА
(По телефону)
Да, Ира! Какой ещё сериал? У меня тут работы полно. Хорошо если к утру закончу.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Андрей и Александр стоят у лифта и улыбаются. Звонит телефон Александра.

АНДРЕЙ
Элеонора?

АЛЕКСАНДР
Дед!
(разговаривает по телефону)
Да, дед! Чего? О чём поговорить? Сегодня я не могу. Почему? Занят. Мы вечером идём в ресторан с Элеонорой…что значит перебьюсь? А что, до завтра этот разговор не подождёт? Дед, я не могу. Ты не понимаешь? Я не успею вернуться обратно в Москву. Пока заеду домой, пока доеду до Рублёвки…дед, у меня своя квартира есть. Я её сам купил на свои, честно заработанные деньги. Попрекать меня не надо. Договорились? Ладно! Ладно! Хорошо! Но предупреждаю дед, я в последний раз иду на уступки.

Александр выключает телефон. Он раздражён.

АНДРЕЙ
Опять к себе зовёт на душеспасительную беседу?

АЛЕКСАНДР
Никак угомониться не может. Всё ему не так. Моя жизнь ему не нравится. Не может понять, что сейчас время другое и люди другие. Придётся поехать. Останусь у него, а утром приеду в офис. Что я Элеоноре скажу? Она расстроится, если не увидит меня сегодня.

АКТ 1. СЦЕНА 5

ИНТ. САРАТОВ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

Толковый лично ведёт допрос Гагоева.

ГАГОЕВ
Советую немедленно отпустить всех. Сделайте прямо сейчас, иначе у вас начнутся серьёзные проблемы. Очень серьёзные проблемы. Ваша семья тоже пострадает.

ТОЛКОВЫЙ
Ещё одна угроза моей семье, и уйдёшь отсюда с переломанными ногами. Это не совет, а твоё ближайшее будущее. А теперь вопрос: Почему вы сопровождаете машину с наркотиками? Это личная инициатива или чей-то приказ?

ГАГОЕВ
Эх, дурак. Сам себя угробишь такими вопросами.

ТОЛКОВЫЙ
Сначала тебя посажу. Надолго посажу. Как только экспертиза определит вещество…

ГАГОЕВ
Я сам могу тебе сказать. В машине героин. Десять тонн. Если в деньгах, около чётырёхсот миллионов долларов. Как думаешь, что с тобой сделают хозяева этого груза?

ТОЛКОВЫЙ
Вижу, ты начинаешь понимать. Значит, у груза есть хозяева?! Имена! Фамилии!

Звонит телефон.

ТОЛКОВЫЙ
(по телефону)
Кто такой? Из Саратовского управления ФСБ?! И что вам нужно? Отпустить? Немедленно отпустить?

Давайте сделаем проще. Вы сейчас приедете в наш райотдел полиции и письменно изложите вашу просьбу. После этого, я посажу вас в одну камеру с вашим коллегой. Приезжайте! Буду вас ждать!

Выключает телефон.

ГАГОЕВ

Не убирай далеко. Сейчас тебе снова позвонят. Посмотрим, что ты им скажешь.

Телефонный звонок.

ТОЛКОВЫЙ

ФСБ?! Из Москвы?! Понятно. Можете не продолжать. Я скажу вам то же, что и вашему коллеге. Если у вас есть претензии по поводу задержания майора Гагоева с партией наркотиков, изложите их в письменном виде, поставьте свою подпись, и пришлите мне или моему начальству.

Выключает телефон. Почти сразу же раздаётся ещё один звонок.

ТОЛКОВЫЙ

Опять Москва? ФСБ? Нет? А кто? Генерал Лукошкин из управления МВД? Простите. Не узнал товарищ генерал. Слушаю вас! Гагоев? Отпустить Гагоева? Всех отпустить? Я не могу этого сделать, товарищ генерал. Они взяты с поличным. При них нашли крупную партию наркотиков…у меня есть все основания…приказ?! Вы приказываете мне совершить должностное преступление? Мелочь? Это не мелочь. Это крупная партия наркотиков. Возможно самая крупная партия за…не кричите на меня. Нет! Я не стану совершать преступление в угоду вашим желаниям. Уволите с работы? Знаешь, что Лукошкин?! А не пошёл бы ты на хер вместе со своими угрозами?! Мудак продажный…

Толковый бросает телефон на стол, и вызывает дежурного. Входит дежурный.

ТОЛКОВЫЙ

В камеру задержанного, и никого к нему не пускать без моего разрешения. Нет, сначала приведите сюда водителя фуры. Пусть посмотрит на своего сопровождающего.

ГАГОЕВ

Не делайте этого. Пути назад уже не будет.

ТОЛКОВЫЙ
Забеспокоился?! Хорошо. Значит, есть отчего. Посиди и подумай. Может, вспомнишь что. Скостят годик другой за откровенность.

Вводят водителя фуры. Он напуган, и всё время смотрит на Гагоева.

ТОЛКОВЫЙ
Забирайте Гагоева. Лет двадцать отсидит, тогда и поймёт каково это возить наркотики.

Гагоева уводят. Толковый приглашает водителя фуры сесть.

ТОЛКОВЫЙ
Как зовут?

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ
Гри…ша…

ТОЛКОВЫЙ
А как по-вашему? Хотя какая разница. На суде всё равно придётся сказать.

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ
Я ничего не сделал…я не знал про наркотики…

ТОЛКОВЫЙ
Хорошо разговариваешь на русском языке. Значит, и считать сможешь. Арифметика простая. Двадцать лет тюрьмы. Хотя могут дать и тридцать. Партия наркотиков большая.

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ
Клянусь, я не знал про наркотики. Я просто отвозил груз, который мне давали.

ТОЛКОВЫЙ
И сколько раз возил?

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ
Семь!

Толковый кладёт перед ним планшет.

ТОЛКОВЫЙ
Показывай, где грузился и где разгружался.

Водитель фуры выводит два места на карте.

ТОЛКОВЫЙ
Карасу?! Душанбе. Таджикистан. Там ты грузился?! Понятно. А разгружался в Польше?! Кружияна…совсем

рядом с Белорусской границей. И это понятно. Что ещё можешь сказать?

ВОДИТЕЛЬ ФУРЫ
Ничего. Приезжал на базу, брал груз с документами и ехал в Польшу. В Польше меня разгружали, и я уезжал обратно домой.

ТОЛКОВЫЙ
Пока посидишь в камере, а я подумаю. Если вопросы появятся, снова поговорим. Вдруг и сам что вспомнишь.

Водителя фуры уводят. Заходит ДЕЖУРНЫЙ ОФИЦЕР.

ДЕЖУРНЫЙ ОФИЦЕР
Товарищ полковник! Мне два раза звонил генерал Лукошкин из управления МВД России. Требует, чтобы мы немедленно отпустили всех, кого брали утром вместе с фурой наркотиков.

ТОЛКОВЫЙ
А чего фуру не приказал освободить из-под ареста?

ДЕЖУРНЫЙ ОФИЦЕР
Приказал! Ещё пришли сотрудники из отдела по борьбе с наркотиками. Они требуют передать дело им. Хотят с вами встретиться.

ТОЛКОВЫЙ
У меня приёмные часы на этой неделе закончились. Пусть записываются на следующую неделю. А по поводу дела, передай, что мы обязаны оформить всё по закону. Когда оформим, тогда и видно будет.

ДЕЖУРНЫЙ ОФИЦЕР
А когда оформим? Что им сказать?

ТОЛКОВЫЙ
Когда оформим, тогда и оформим. Никаких норм ограничивающих нас во времени, нет. Если им надо знать сроки, пусть хоть каждый день приезжают. Законом это не запрещено. Но торопить нас они не имеют право. А если Лукошкин снова позвонит, скажи, чтоб прислал письменное распоряжение о прекращение уголовного дела в отношении наркоторговли. А мы это распоряжение приобщим к делу и всё вместе передадим в прокуратуру.

АКТ 1. СЦЕНА 6

ИНТ. МОСКВА. ЦЕНТР. КВАРТИРА ЭЛЕОНОРЫ - ДЕНЬ

Обнажённые мужчина и женщина занимаются любовью в постели. Это ЭЛЕОНОРА и ЮРИЙ. Звонит телефон. Элеонора прерывается и тяжело дыша берёт телефон с ночной тумбочки. На экране написано Александр. С телефоном в руках она бросается в ванную, включает воду и выходит.

ЭЛЕОНОРА
(по телефону)
Санечка! Как хорошо, что ты позвонил. Тяжело дышу? Я лежала в ванной, услышала звонок, подумала, что это ты звонишь и побежала. По пути поскользнулась и чуть не упала…как же не торопиться если мой Санечка может позвонить?! Хорошо, хорошо. Что?! Ты не приедешь? Опять дед? Сколько можно вмешиваться в чужую жизнь?! Но ты ему не груби. Хорошо? Он старый человек, со своими причудами. Нет! Нет, я не обижаюсь. Это семья, Санечка. Семья важнее всего. Как приедешь, позвони, хорошо? Я к подруге поеду. Не хотела ехать, но раз нам не удастся сегодня встретиться…хорошо. Конечно, компенсируешь. Передай деду привет от меня. До встречи!

Элеонора с телефоном в руках возвращается в спальню. Юрий полулежит в постели и усмехается.

ЮРИЙ
Не завидую Александру. Целый вечер с Аристархом. Такое мало кому под силу выдержать.

ЭЛЕОНОРА
Эта внезапная встреча не может быть связана с твоим назначением?

ЮРИЙ
Исключено. Все документы подписаны. Там и подпись Аристарха стоит. А это уже железно. Сделка оформлена. Осталось только поехать в Нью-Йорк и принять бизнес. Александр поедет со мной, завершит сделку и сразу вернётся в Москву. А я останусь в Штатах. Всё решено, Элеонора.

ЭЛЕОНОРА
Пригласишь в гости?

ЮРИЙ

Только тихо. Если Аристарх узнает про нас, мы оба пролетим с планами. Он нам на шею плакаты повесит «безработные».

АКТ 1. СЦЕНА 7

ИНТ. ПОДМОСКВЬЕ. РУБЛЁВКА. ОСОБНЯК СЕМЬИ ДУДЕЦКИХ - ДЕНЬ

Большой кабинет, обставленный старинный мебелью. За столом сидит пожилой седовласый мужчина. Это АРИСТАРХ Дудецкий. Перед ним телефон, ящик с сигарами, коробка больших спичек, старая серебристая пепельница и гильотинка. Он обрезает кончик сигары и закуривает.

В кресле сидит моложавый мужчина в форме генерал-майора полиции. Это генерал Артур КАНДАЛЬЯН. Он курит сигару и пьёт мелкими глотками вино.

КАНДАЛЬЯН
Меня жена убьёт. Целый год не курил, а тут вот…снова начал.

АРИСТАРХ
Ну и поделом. Нечего было начинать.

КАНДАЛЬЯН
Аристарх, у тебя совесть есть? Сам ведь меня уговаривал закурить.

АРИСТАРХ
Свою голову надо на плечах носить. Ну да ладно. Давай чуток о делах. Узнал, о чём просил?

КАНДАЛЬЯН
Когда это я тебя подводил? Четверть века знакомы, а всё с подозрением смотришь, и вопросы задаёшь.

АРИСТАРХ
Стало быть, узнал. Небось, вертихвостка?

КАНДАЛЬЯН
Потаскуха! Только высокого уровня. С кем попало не спит.

АРИСТАРХ
Неужто и сейчас любовники есть?

КАНДАЛЬЯН
Юрий Стойлов! Пасынок Николая. Да и не он один. Элеонора бегает к Ваграму. Есть такой мутный тип из криминального мира. Подпольным казино владеет и мутные делишки проворачивает.

АРИСТАРХ
А чего не арестуешь?

КАНДАЛЬЯН
За что? За интрижку с твоей будущей невесткой?

АРИСТАРХ
Вот ненасытная баба. С Александром собирается пожениться, и с двумя любовниками крутит.

КАНДАЛЬЯН
А как догадался, что Александру изменяет?

АРИСТАРХ
Сучку течь выдаёт. Да и про Юрия думал. В мать пошёл. Ничего святого нет.

КАНДАЛЬЯН
Надо бы Николаю рассказать про Юрия, и Александру про Элеонору.

АРИСТАРХ
Выбрали себе сынка и жену?! Вот и пусть живут с ними.

КАНДАЛЬЯН
Не мути, Аристарх. Я тебе знаю. Наверняка пакость затеял против Юрия и Элеоноры?!

АРИСТАРХ
Уж если кто и виноват, так это Николай и Александр. С них и спрошу. А они как душа пожелает. Мне-то чего волноваться?!

АКТ 1. СЦЕНА 8

НАТ. МОСКВА. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Александр едет за рулём автомобиля. Звонок телефона. Он включает громкую связь. Слышен взбудораженный голос Валентины.

ВАЛЕНТИНА (ВПЗ)
Я утёрла нос вам обоим. Ладно, Андрей прозевал, а как ты мог не заметить?

АЛЕКСАНДР
Не говори, что ты всё ещё в офисе сидишь?!

ВАЛЕНТИНА (ВПЗ)
Ты меня не слушаешь, Александр. Я нашла, за что зацепиться. При слиянии двух компаний нарушен закон. Пункт «14».

АЛЕКСАНДР
Читай внимательней. Закон как раз таки не нарушен. В этом-то и проблема. Нарушены условия, при которых состоялось слияние компании. А они совсем не однозначны. Была обговорена фиксированная доля с определёнными условиями. После слияния, акции объединённой компании выросли в полтора раза. Объём акций увеличился. Наш клиент хорошо заработал, но его доля в общем бизнесе снизилась. А поскольку бизнес хорошо развивается, он вообще может потерять право влиять на процессы. Суть именно в этом, Валентина. Наш клиент хочет восстановить баланс, который существовал на дату слияния. Партнёр отказывается, и по существу он прав. Согласно договору у него не было фиксированной доли. Он рисковал потерять деньги. Поэтому, в отличие от нашего клиента может увеличивать свою долю в бизнесе. Он именно это и делает. Скоро у него будет «50+1» акция. И всё. Он станет единоличным хозяином двух компаний.

ВАЛЕНТИНА (ВПЗ)
И что нам делать? Как мы уравняем долю клиента?

АЛЕКСАНДР
Давай потом поговорим, Валентина. Я сейчас за рулём. К деду еду. Если хочешь, сделай копии и возьми домой. А завтра оставайся дома. Посиди, подумай. Может, за что и зацепишься.

ВАЛЕНТИНА (ВПЗ)
Я подумаю над твоим предложением.

АЛЕКСАНДР
Это дело растянется на несколько месяцев, если вообще дойдёт до суда. Так что, отдохни Валентина.

Александр выключает телефон. Видно как он сидит за рулём машины, которая едет по вечерней Москве.

АКТ 1. СЦЕНА 9

ИНТ. ПОДМОСКВЬЕ. РУБЛЁВКА. ОСОБНЯК СЕМЬИ ДУДЕЦКИХ - ВЕЧЕР

Александр сидит в кресле. Он немного раздражён. Аристарх через очки пытается разглядеть какие-то бумаги, и делает вид, будто не замечает внука.

АЛЕКСАНДР
Дед, ты меня от дел оторвал, весь вечер испортил, заставил через всю Москву переться, а сейчас сидишь и молчишь с таким видом, будто к тебе незваный гость пожаловал.

АРИСТАРХ
Прости, внучек. Стар стал. Память…

АЛЕКСАНДР
Дед, я тебе давно перестал верить. Просто скажи, зачем звал без всех этих твоих штучек.

АРИСТАРХ
С отцом видишься? Не знаешь, почему он не приезжает?

АЛЕКСАНДР
Сам у него спроси. У меня своих дел полно. Мы редко видимся.

АРИСТАРХ
А что мачеха, Евгения Николавна? Неужто в гости не приглашала?

АЛЕКСАНДР
Приглашала, хотя и обижена на меня. И отец тоже на меня обижен.

АРИСТАРХ
И чего ты такого сделал? Чего разобиделись все?

АЛЕКСАНДР
Я считаю, что отец совершил ошибку, назначив Юрия президентом американского подразделения. Это не Россия где можно договориться со всеми. Юрий весь бизнес угробит. И уж если совсем честно, я считаю, что ты назло отцу согласился с назначением Юрия. Тебе лучше всех известны его качества. Ты просто не мог позволить такому человеку занять пост президента. А уж если позволил, значит, сделал это умышленно. Ты преступник, дед. Прямо в лицо говорю.

АРИСТАРХ
А чего тебе в Юре не нравится? По мне так хороший парень. Вежливый и…

АЛЕКСАНДР
Да он только и делает, как по ночным клубам шляется, и новых подружек приводит в дом. Ему кроме собственных удовольствий вообще ни до чего дела нет.

АРИСТАРХ
А ты по ночным клубам не шляешься?

АЛЕКСАНДР
Я иду туда со своей невестой! Знакомлюсь с её друзьями. Это необходимость. Мы собираемся с ней пожениться.

АРИСТАРХ
А чего раньше не ходил?

АЛЕКСАНДР
Статус был другой. А сейчас, я семейный человек. Понимаешь?

АРИСТАРХ
Чего не понять?! Не будешь потакать капризам Элеоноры, не потратишь денег на её друзей могут, посчитать…холостяком или не дай Бог понизят твой статус. Как такое вытерпеть?

АЛЕКСАНДР
Я люблю Элеонору. Даже не пытайся нас поссорить.

АРИСТАРХ
А за что любишь? Чего в ней такого?

АЛЕКСАНДР
Элеонора красивая, умная, чувственная, искренняя. Она любит меня и всячески старается украсить мою жизнь.

АРИСТАРХ
Искренностью своей украшает или как?

АЛЕКСАНДР
Дед, мне не нравится твой сарказм. Ты должен оказывать внимание Элеоноре! Она моя будущая супруга.

АРИСТАРХ
Так я оказываю. Как не оказать, когда такое творится?! Как-никак, единственный внук женится. О том и хотел поговорить.

АЛЕКСАНДР
О моей свадьбе?! Ты серьёзно? Тебе же не понравилась Элеонора.

АРИСТАРХ
Так не я ведь женюсь. Сам выбрал, сам и радуйся своему счастью.

АЛЕКСАНДР
То есть, ты не возражаешь?

АРИСТАРХ
Стар стал, да и кто меня слушает?! Да что мы всё о семье и семье. Давай лучше о делах. Ты ведь в курсе, кто финансирует покупку американской компании?

АЛЕКСАНДР
Ты!

АРИСТАРХ
Деньги мои, поэтому сделай всё хорошо, Александр. Чтобы ни рубля не пропало.

АЛЕКСАНДР
Странный, ты дед. О деньгах печёшься и Юрия назначаешь. Где твоя логика? Потеряешь ведь всё, когда Юрий компанию отца угробит. Ну да ладно. Дело твоё. А насчёт юридической стороны можешь не беспокоиться. Всё будет сделано безукоризненно.

АРИСТАРХ
Вот это я и хотел от тебя услышать!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Большая кухня. Аристарх сидит один за столом. Перед ним кастрюля с голубцами и хлеб. Входит Александр.

АЛЕКСАНДР
Постыдился бы, дед! Столько денег, а ты хлебные крошки со стола подбираешь. И что это за манера есть руками прямо из кастрюли? Кода ты избавишься от своих дурных привычек?

АРИСТАРХ
Развёл аристократов на свою голову. Разве поймёшь, о чём скажу?! Вам всё на тарелочке подают, и всё одно недовольны. А знаешь, мы как жили? На двенадцать душ один каравай. Только благодаря этим самым крошкам и выживали. А что до привычек…каюсь,

надо было с вас пример брать: куролесить в непотребных местечках… по-семейному и статус повышать.

Александр готовит себе кофе и с чашкой в руках садится рядом с дедом.

АЛЕКСАНДР
Ты дед, жить не можешь без своего сарказма. Думаешь, я не понимаю, зачем ты меня позвал?! Жизнь мою хочешь изменить. Хочешь, чтобы я с Элеонорой разорвал отношения. Хочешь, чтобы у меня такая же жизнь была как у тебя с бабушкой. Дед, ну ты хотя бы разок остановись и оглянись. Сейчас не пятидесятые годы и даже не шестидесятые. Двадцать первый век. Всё изменилось.

АРИСТАРХ
Ну и чего останется, если душу свою потеряешь? Вот ты, Александр…живёшь один, работаешь, даже жениться собираешься. А где теплота? Где ты её видишь? У тебя есть место, в которое ты можешь прийти и почувствовать эту самую теплоту? Почувствовать частичку своей души?

АЛЕКСАНДР
Дед, сейчас другое время. У всех дела…все заняты…

АРИСТАРХ
Дела?! А сколько у меня этих дел было?! С двух рублей всё построил. А знаешь, почему? Бабушка твоя рядом была. Возвращаешься домой злой, усталый, а дома…столько тепла, улыбнётся так, что аж сердце дрогнет. Потом сядет рядом и обнимет. Слов никаких не надо. Сердцем всё чувствуешь. Запомни, Александр: без этой теплоты твоя жизнь ничего не стоит. Ты её проживёшь, но никогда не сможешь понять, что такое семья. У тебя её не будет, даже если ты женишься.

АЛЕКСАНДР
Дед, меня любят. Далеко не захожу. Взять как бы Элеонору, её подруг, друзей. Они это прямо мне в лицо говорили.

АРИСТАРХ
Знаешь, что меня всегда в тебе удивляло? Вот принесут тебе бумажки, ты всё до последней буквы разберёшь пока не найдёшь ошибку. А нет бумажек, так ты и перед своим носом ничего не увидишь.

АЛЕКСАНДР
На что ты намекаешь? Думаешь, все лгут, а ты один говоришь правду?

АРИСТАРХ
Понять хотел. А понимать-то нечего. Придётся заново всё объяснять.

АЛЕКСАНДР
Ты это о чём, дед? Если снова о бизнесе, то даже не начинай. У меня отличная практика. Моя жизнь меня полностью устраивает. Я не стану во главе компании.

Аристарх уходит.

АЛЕКСАНДР
(сам с собой)
Опять дед со своими загадками…терпеть их не могу. Говорит, говорит, всякие глупости, а потом раз… и перед фактом ставит. Как меня это бесит…

АКТ 1. СЦЕНА 10

ИНТ. ПОДОСКОВЬЕ. ЭЛИТНЫЙ РАЙОН. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ДАНТУКОВА – ВЕЧЕР

Горит камин. Дантуков сидит возле камина и греет руки. Входит Свежин.

СВЕЖИН
У нас неприятности. Польский груз задержали в Саратове. Моего уровня не хватает, чтобы решить проблему.

ДАНТУКОВ
Я в курсе и уже предпринял меры.

СВЕЖИН
Боюсь любого рода мер недостаточно. Необходимо в корне решать проблему.

ДАНТУКОВ
Так решай.

СВЕЖИН
Он начальник местного отдела полиции. Полковник. Я должен был получить от вас одобрение.

ДАНТУКОВ
Ты его получил!

АКТ 1. СЦЕНА 11

ИНТ. МОСКВА. КВАРТИРА СЕМЬИ КАНДАЛЬЯН – ВЕЧЕР

Кандальян курит на балконе. Неожиданно появляется жена. Это ЖАННА Кандальян. Кандальян незаметно выбрасывает сигарету.

ЖАННА
От тебя пахнет табаком. Аристарх просто удовольствие получает, прививая другим свои вредные привычки, а ты и рад ему угодить. Придётся ещё раз с ним поговорить. Что-то ещё хотела сказать…ах да, тебе полковник Толковый звонил из Саратова.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

КАНДАЛЬЯН
(по телефону)
Здорово, Семён Семёныч! Как твоя Ирина? Как дочки?

ТОЛКОВЫЙ (ВПЗ)
Да всё хорошо. Обе учатся. Старшая в строительном институте, а младшая в колледже экономики и финансов. А как Жанна? Сын?

КАНДАЛЬЯН
Жанна на кухне ворчит. За здоровье моё переживает. А сын Эрик со своей девушкой отдыхать уехал. Ты сам-то как? Голос твой мне не нравится.

ТОЛКОВЫЙ (ВПЗ)
Знаешь генерала Лукошкина? У меня с ним конфликт вышел.

КАНДАЛЬЯН
Знаю. А причина конфликта?

ТОЛКОВЫЙ (ВПЗ)
Фуру на посту взяли полную героина. Несколько тонн. Сопровождал фуру человек из ФСБ. Я их всех под арест, и уголовное дело открыл. Начальник мой звонил, так я отказался дело закрыть. Потом начали из Москвы звонить. Требуют отпустить всех и закрыть дело. Последним звонил этот Лукошкин. Грозил с работы уволить. Серьёзный мужик? Не знаешь?

КАНДАЛЬЯН
Серьёзный, но к тебе-то какое отношение имеет? Он занимается оперативной работой в МВД. Да и о чём

тут вообще можно говорить?! Крупный груз наркотиков взял. За это медаль дают.

ТОЛКОВЫЙ (ВПЗ)
Больно крепко поджимают, Артур. Семье угрожали. Неспроста это. Чувство такое, что кому-то серьёзному на хвост наступил. Ты не мог бы помочь? Я просто хочу понять, чего мне ждать.

КАНДАЛЬЯН
Повиси на трубке, Семёныч. Я сейчас с другого телефона одному товарищу позвоню. Он наверняка в курсе.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Кандальян с кем-то разговаривает по телефону.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Кандальян продолжает прерванный разговор с Толковым.

КАНДАЛЬЯН
Семёныч, ничего конкретного сказать пока не могу. Далеко зайти не посмеют, но проблемы с этим делом могут возникнуть. Имей в виду.

ТОЛКОВЫЙ (ВПЗ)
Я тут водителя допросил. Оказалось, что это уже седьмой его рейс. Как и что он не знает. Приезжает на автобазу где-то под Душанбе. Местечко называется Карасу. Забирает груз с документами и едет в Польшу. Пересекает границу Польши и сразу заезжает в местечко Кружияна. Там разгружается и возвращается обратно. Дело крупное, а я за пределы района выйти не могу. И передать его некому. Со всех сторон прижимают. Жалко, если ниточка оборвётся.

КАНДАЛЬЯН
Я всё понял, Семёныч.

ТОЛКОВЫЙ (ВПЗ)
Жду от тебя новостей.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Кандальян набирает номер на телефоне.

КАНДАЛЬЯН

(по телефону)
Яша?! Надо встретиться. Да. Прямо сейчас. Там же где и в прошлый раз. Я уже выезжаю.

АКТ 1. СЦЕНА 12

ИНТ. МОСКВА. АРБАТ. БАР – ВЕЧЕР

За стойкой в одиночестве пьёт пиво мужчина. Он одет в джинсы и куртку, выглядит как обычный посетитель. Это Яков МОРОЗ – сорок два года, обладает всеми качествами, которых стоит опасаться. Полковник. Начальник отдела оперативных разработок ФСБ России.

На соседний барный стул опускается Кандальян. Он в гражданской одежде. Кандальян заказывает себе пиво.

КАНДАЛЬЯН
(тихо)
Яша, какие у вас оперативные разработки? Есть наркотики?

МОРОЗ
(тихо)
Вызвал бы лучше на допрос. Тогда бы я всё тебе рассказал.

КАНДАЛЬЯН
(тихо)
Мне сейчас не до шуток. Так есть или нет?

МОРОЗ
(тихо)
Судя по твоей настойчивости, скоро появятся. А сейчас никаких крупных разработок по наркотикам не ведётся.

КАНДАЛЬЯН
(тихо)
В моей машине?

МОРОЗ
(тихо)
Лучше в моей!

Оба допивают пиво и вместе выходят.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Кандальян и Мороз сидят в машине.

МОРОЗ

Судя по всему, вопрос у тебя серьёзный.

КАНДАЛЬЯН
У меня товарищ в Саратове. Возглавляет районную полицию. Так вот он задержал крупную партию наркотиков. Очень крупную. Несколько тонн героина. Его сразу же начали давить сверху. Он мне позвонил. А я позвонил одному человеку из Следственного комитета, который всегда и во всём в курсе. Так он прямо сказал, чтобы я и не думал вмешиваться, иначе будут серьёзные проблемы.

МОРОЗ
А вот это уже интересно. И кто этот товарищ, который советует генералу полиции заткнуться?

КАНДАЛЬЯН
Сказать не могу. Но дело пытался замять генерал Лукошкин.

МОРОЗ
Из оперативного управления МВД?

КАНДАЛЬЯН
Он. Дело куда сложнее чем кажется. Судя по первоначальным результатам, речь идёт о крупной криминальной группировке, которая занимается поставкой наркотиков из средней Азии или Афганистана в Европу. Маршруты поставки проходят через Россию.

МОРОЗ
Откуда выводы взял?

КАНДАЛЬЯН
Фура грузится в Таджикистане. В местечке под названием Карасу. Выгружается в Польше рядом, в местечке Кружияна. Точно известно о семи доставках наркотиков. Сопровождает фуру с наркотиками сотрудник ФСБ.

МОРОЗ
Фамилия?

КАНДАЛЬЯН
Не спросил. Сидит в Саратове в отделе у полковника Толкового. Могу узнать.

МОРОЗ
Я сам узнаю. Это всё?

КАНДАЛЬЯН
Пока всё. Сообщу, если что-то узнаю.

МОРОЗ
Ты ведь понимаешь последствия нашего разговора?

КАНДАЛЬЯН
Я обратился к тебе именно по этой причине. От меня здесь пользы мало. Начну суетиться, только хуже сделаю. Или мне рот закроют или вся эта банда разбежится.

МОРОЗ
Я беру это дело в оперативную разработку. Только мы будем принимать решения. И эти решения могут тебе не понравиться, потому что будут целиком зависеть от хода расследования.

КАНДАЛЬЯН
А если у Толкового возникнут проблемы? Ты не вмешаешься?

МОРОЗ
Нет, если это помешает оперативной разработке.

КАНДАЛЬЯН
Яша, он мужик принципиальный. На сделку с совестью не пойдёт. Там очень серьёзные деньги. Его просто раскатают. Мы обязаны ему помочь.

МОРОЗ
Ты не хуже меня понимаешь, что такое оперативная разработка. Это месяцы, а иногда и годы работы. Десятки сотрудников работают на результат. Я не стану рисковать операцией ни при каких обстоятельствах. Можешь возразить. У тебя есть выбор.

КАНДАЛЬЯН
У меня есть выбор? После того, что я рассказал? Хочешь меня убедить, что уйдёшь отсюда и всё забудешь? Да ты уже проанализировал всю информацию и продумываешь первые шаги. Давай договоримся так: ты занимайся своей разработкой, а я постараюсь помочь товарищу, не привлекая лишнего внимания. Идёт?

МОРОЗ
Тебя же просили не помогать.

КАНДАЛЬЯН

Если начнутся проблемы, я его открыто поддержу. Он честный человек и мой друг.

МОРОЗ
Дело твоё! Но ко мне за помощью не обращайся!

АКТ 1. СЦЕНА 13

ИНТ. САРАТОВ. РАЙОННАЯ ПРОКУРАТУРА – ДЕНЬ

Табличка с надписью: Прокурор Пётр Андреевич КАПИНОС.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

За столом сидит мужчина в синей форме со знаками отличия капитана. Это Андрей КАПИНОС – тридцать два года, всегда старается угодить начальству и мечтает возвыситься. Любит дорогие автомобили.

В кабинет без стука входит ПОДПОЛКОВНИК СТРОХИН. Капинос резко встаёт в стойку смирно.

ПОДПОЛКОВНИК СТРОХИН
Не беспокойся, капитан. Я ненадолго. Дела ждут в областной прокуратуре.

ПОДПОЛКОВНИК СТРОХИН
Ты ведь доводишься свояком полковнику Толковому?! Вы ведь женаты на родных сёстрах? Я не ошибаюсь?

КАПИНОС
Нет. Мы действительны женаты на родных сёстрах. Что-то случилось, товарищ подполковник?

ПОДПОЛКОВНИК СТРОХИН
Случилось. Прокурору области только звонило начальство из Москвы. Твой свояк сорвал крупную операцию по нейтрализации криминальной группировки. Полковник Толковый задержал грузовик с наркотиками и сотрудника ФСБ, который курировал эту операцию. Прокуратура уже выписала ордер на его арест, но…мы не хотим скандала. Свои же люди в конце концов. Поезжай к нему и поговори по-свойски. Пусть отпустит всех, и закроет уголовное дело. Сегодня же. Иначе будет плохо. Вылетит со службы и даже может сесть в тюрьму. Понятно, что от тебя требуется?

КАПИНОС
Так точно.

ПОДПОЛКОВНИК СТРОХИН
Вот и отлично. Поговори со свояком, хорошенько втолкуй последствия отказа и сразу же мне отзвонись.

АКТ 1. СЦЕНА 14

ИНТ. САРАТОВ. ЧАСТНЫЙ СЕКТОР. ДОМ СЕМЬИ ТОЛКОВЫХ – ВЕЧЕР

Молодая девушка сидит за ноутбуком, и быстро пишет пост на страничке в своей социальной сети. Это СОНЯ ТОЛКОВАЯ – семнадцать лет, отличается упорством и юмором.

Рядом с ней появляется сестра, СОФЬЯ ТОЛКОВАЯ – двадцать один год, отличается умом и высокомерием.

Соня резко закрывает ноутбук и поворачивается лицом к Софье.

СОФЬЯ
Павлу пишешь?

СОНЯ
А если и Павлу, то что?

СОФЬЯ
Не смей ему писать, Соня. Мы с ним дружим несколько лет и всё было хорошо, пока ты между нами не встала.

СОНЯ
Всё было хорошо?! Да ты иногда отрывайся от своего придуманного мира, тогда и увидишь хищную сущность своего дружка.

СОФЬЯ
Хочешь нас поссорить? Только попробуй.

СОНЯ
И что будет? Что ты сделаешь? Родителям побежишь жаловаться?

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Толковый обедает на кухне. Китель висит на спинке стула. Жена Ирина о чём-то постоянно болтает, но он её не слышит. Из соседней комнаты доносятся громкие голоса дочерей. Раздаётся лай собаки. Ирина выглядывает в окно.

ТОЛКОВЫЙ
Кто там?

ИРИНА

Петька пришёл.

ТОЛКОВЫЙ
Муж твоей сестры?

ИРИНА
Да. Люськин благоверный пришлёпал на ночь глядя. Не дай Бог случилось что…

ТОЛКОВЫЙ
Сейчас узнаю…

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Капинос и Толковый тихо разговаривают в прихожей.

ТОЛКОВЫЙ
Чего у тебя вид такой испуганный?

КАПИНОС
Я ненадолго. Разговор есть. Только дверь закрой, чтобы Ирина с девочками не услышали.

Оба выходят на крыльцо и закрывают за собой дверь.

ТОЛКОВЫЙ
Получил дело?

КАПИНОС
Получил, но даже смотреть не стал. Я из-за этого дела и приехал. Ты должен немедленно закрыть уголовное дело и всех отпустить. Пусть забирают свой грузовик и уезжают.

ТОЛКОВЫЙ
Должен? Я сам разберусь со своими обязанностями. А прокуратура пусть занимается своими делами, и не указывает мне как надо работать.

КАПИНОС
Ты не понимаешь, Семён. Дело дошло до Москвы.

ТОЛКОВЫЙ
Да хоть до Марса пусть дойдёт. Я действую в рамках своих полномочий, в рамках своих обязанностей. А то, что ты предлагаешь – это преступление.

КАПИНОС
Послушай, Семён. Ты не до конца понимаешь сложность вопроса. Идёт секретная операция по нейтрализации крупной криминальной группировки, а ты им мешаешь. Надо…

ТОЛКОВЫЙ

Ну да, секретная операция, которую открыто сопровождает сотрудник ФСБ?! Это байки для таких как ты, Петя. Я двадцать лет занимаюсь оперативной работой. Всякое повидал. И вот тебе моё мнение. Кто-то из ФСБ зарабатывает деньги на транзите наркотиков через Россию. Я взял их с поличным. У меня на руках есть доказательства. Это дело будет доведено до конца. Можешь передать это своему начальству, которое тебя сюда прислало. Если у них или тех, кто проводит эту самую секретную операцию, есть претензии к моим действиям, пусть официально, в письменном виде заявят о них. А я приобщу это всё к уголовному делу. Хотят разбираться – будем разбираться. Только официально. Никаких звонков и просьб. Только бумаги. Моя позиция понятна, Петя?

КАПИНОС

Не будь дураком, Семён. На тебя уже выписан ордер на арест. Если не прогнёшься, закатают в асфальт. Закрывай дело. По-родственному предупреждаю. Иначе будет плохо. Очень плохо.

ТОЛКОВЫЙ

Попутал, Петя? Это ты у нас проститутка, и под всеми подряд ложишься. А я офицер, у которого есть честь.

КАПИНОС

Следи за словами, Семён и о семье подумай. Они ведь тоже могут пострадать. Я-то могу их пожалеть, а вот другие не пожалеют.

Толковый бьёт Капиноса кулаком в лицо. Тот падает.

ТОЛКОВЫЙ

(орёт) Ах ты, мразь!

На крик выбегает Ирина, Софья и Соня. Толковый поднимает за шиворот Капиноса, тащит к калитке и выкидывает со двора.

ТОЛКОВЫЙ

И чтобы духа твоего больше не было в моём доме. Вон! Мразь!

КАПИНОС

В твоей камере продолжим разговор. Ты мне ответишь за сегодняшний день.

Толковый направляется в дом. Он выглядит злым. Жена и обе дочери растеряны.

ИРИНА
Сёма! Что происходит? Почему ты ударил Петю?

ТОЛКОВЫЙ
Тварь продажная твой Петя, вот что происходит. Всегда знал, что он мразь, но не думал, что домой ко мне приедет угрожать.

ИРИНА
Петя тебе угрожал? Почему? Что случилось?

ТОЛКОВЫЙ
Сотрудника ФСБ взяли с партией наркотиков. Так меня сразу со всех сторон в оборот взяли, требуют закрыть дело. Теперь вот до прокуратуры дошло. Прислали этого козла с угрозами. Угрожал тебе и нашим дочерям. Он, конечно, мразь, но это дело становится всё более опасным.

ИРИНА
Сёма, а ты всё по закону сделал?

ТОЛКОВЫЙ
Вот именно, что по закону. У меня на руках доказательства. Не выходите из дома без особой необходимости. И лучше если девочки несколько дней воздержатся от занятий. Я должен разобраться и понять, что происходит.

ИРИНА
Сёма! Всё действительно так серьёзно?

ТОЛКОВЫЙ
Да. Мне всё время звонят из Москвы по этому делу.

ИРИНА
А что…наш Артурчик? Ты ему не звонил?

ТОЛКОВЫЙ
Звонил. Обещал помочь.

ИРИНА
Он тебя поддержит. Можешь не сомневаться.

ТОЛКОВЫЙ
Я и не сомневаюсь. Но меня беспокоит эта настойчивость. Никогда раньше с такой наглостью не пытались прикрыть преступление.

ИРИНА

А если тебя уволят?

ТОЛКОВЫЙ
Лучше так, чем смотреть на это беззаконие.

АКТ 1. СЦЕНА 15

ИНТ. МОСКВА. КВАРТИРА СЕМЬИ КАНДАЛЬЯН – ВЕЧЕР

Кандальян с женой ужинают. Звонок телефона. Кандальян откладывает в сторону вилку и берёт со стола телефон.

МОРОЗ (ВПЗ)
Твоего друга из Саратова будут брать завтра ночью. Пусть будет очень осторожен и уберёт семью из дома. На телефон ему не звони.

КАНДАЛЬЯН
Ты можешь помочь?

МОРОЗ
Могу, но не стану. Причины ты знаешь.

Идут гудки.

ЖАННА
Что-то неприятное случилось? Ты весь побледнел.

КАНДАЛЬЯН
У тебя есть номер Ирины?

ЖАННА
Ирочки Толковой? Конечно, есть. А зачем тебе?

КАНДАЛЬЯН
Принеси свой телефон. Надо с ней срочно поговорить.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Жанна стоит рядом с мужем и разговаривает по телефону.

ЖАННА
Ирочка, привет родная. Поговорим потом, хорошо? Передаю трубку Артуру.

КАНДАЛЬЯН
Ира! Семён рядом?

ИРИНА (ВПЗ)
Да! Что случилось, Арутр? Это связано с тем делом…

КАНДАЛЬЯН

Просто передай ему трубку.

ТОЛКОВЫЙ (ВПЗ)
Да, Атур! Слушаю тебя!

КАНДАЛЬЯН
Завтра к тебе придут. Ни в коем случае не сопротивляйся. Ни в коем случае. Завтра с утра отправь Ирину с дочками ко мне. И ты, и твоя семья в опасности. Да! Информация из надёжного источника. Сделай как говорю, а я пока попытаюсь сообразить что к чему, и как тебе помочь. Хорошо? Ну давай. Держись. И помни, что можешь всегда рассчитывать на меня.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Толковый с мрачным видом передаёт телефон Ирине. Соня и Софья стоят рядом. У них испуганный вид.

ТОЛКОВЫЙ
Завтра поедете в Москву. Жанна или Артур вас встретят. Побудете у них, пока тут всё не уляжется.

ИРИНА
Сёма! Что ты такое говоришь?

ТОЛКОВЫЙ
Не обсуждается. Скоро начнутся проблемы. Мне будет спокойнее если вас здесь не будет.

СОНЯ
Я никуда не поеду. Буду с тобой, папа. И даже не пытайся меня заставить. Не уеду и всё.

СОФЬЯ
Я тоже остаюсь!

Соня и Софья уходят. Ирина обнимает мужа.

ИРИНА
Я согласна с девочками. И ты согласишься. Мы одна семья и будем всегда держаться вместе.

АКТ 1. СЦЕНА 16

ИНТ. МОСКВА. ЛУБЯНКА – ВЕЧЕР

Мороз вольготно развалился в кресле. В руках планшет. Он раскладывает пасьянс. Во главе стола сидит седовласый мужчина. Это генерал-

полковник МАТВЕЕВ, заместителя директора ФСБ России. Он разговаривает по телефону. Потом отключает телефон и раздражённо смотрит на Мороза.

МАТВЕЕВ
Ты сюда в карты пришёл играть?

Мороз откладывает планшет на стол.

МОРОЗ
В Саратове начальник местного отделения полиции полковник Толковый задержал грузовик с десятью тоннами героина и сотрудника ФСБ, майора Гагоева из центрального района.

МАТВЕЕВ
Наш сотрудник возит наркотики?

МОРОЗ
Похоже на то. Полковника прессует начальство и местное ФСБ. Требуют закрыть дело.

МАТВЕЕВ
А ко мне чего припёрся? У тебя достаточно полномочий. Бери всех, а полковника представим к награде.

Мороз берёт планшет и с ним в руках подходит к Матвееву.

МОРОЗ
Взгляните-ка сюда!

МАТВЕЕВ
Карта Польши?!

МОРОЗ
Карта Польши. Героин везут сюда. Откуда, мы пока точно не знаем. У нас вообще мало информации, однако, есть некоторые предположения. И вот какая картина вырисовывается. В прошлом году, береговая охрана Франции, в порту Кале задержала судно с героином. Судно Польское, с грузом хлопка. Хлопок предназначался одной французской фирме. А доставлен в Польшу этот хлопок был из Таджикистана.

МАТВЕЕВ
Думаешь, случай в Саратове и Франции связаны?

МОРОЗ
Думаю. И маршрут похож. Из Таджикистана в Польшу. А оттуда можно по всей Европе или в ту же Францию.

МАТВЕЕВ
Если ты пришёл за разрешением на оперативную разработку всей этой схемы, то у тебя оно уже есть. Принесёшь план. Я его заверю. И действуй, Мороз. Все необходимые ресурсы ты получишь.

МОРОЗ
Всё очень шатко. Информации немного и на самом низком уровне. Мы месяцы потратим на поиски и можем ничего не найти. Поэтому, очень важно, чтобы на высоком уровне в ФСБ никто не вмешивался в ход событий. Кто-то давит на полковника Толкового. И пусть давит. Пусть закрывают дело и забирают свои наркотики. А мы проследим всю цепочку и выявим людей, которые участвуют в этой схеме. Потом разом всех возьмём.

МАТВЕЕВ
Понятно, что мы не можем вмешиваться до конца операции. Это всё?

МОРОЗ
Всё! Я могу идти?

МАТВЕЕВ
Держи меня в курсе. Дело может оказаться очень крупным.

АКТ 1. СЦЕНА 17

ИНТ. МОСКВА. ЛУБЯНКА. ОПЕРАТИВНЫЙ ШТАБ ФСБ РОССИИ – ВЕЧЕР

Мороз разговаривает в своём кабинете с красивой молодой женщиной. Это Лиза БОЛИНА – тридцать лет, оперативный сотрудник ФСБ.

МОРОЗ
Прямо сейчас езжай с группой в Саратов. Утром вы должны быть в Саратове. Не вмешивайтесь. На данном этапе нам нужна только информация. А главное, не упустите груз с наркотиками. Это наиважнейшая часть вашей работы. Ну и всё. Выполняйте задачу, капитан Болина. Только пожалуйста, будь осторожна. Если возникнут проблемы, вызывай спецназ. Сама даже не думай…

БОЛИНА
Яша, хватит меня опекать. Я офицер ФСБ, а не маленькая девочка. Бери пример с наших родителей. Они уже давно мне перестали давать наставления.

МОРОЗ
Во-первых, ты остаёшься моей сестрой даже после того, как вышла замуж. Во-вторых, речь идёт о наркоторговцах. Крупных наркоторговцев, которые ворочают сотнями миллионов долларов или даже миллиардами. Они способны на всё. Абсолютно на всё. И ты об этом должна всегда помнить. Не лезь на рожон. Это приказ.

АКТ 1. СЦЕНА 18

ИНТ. САРАТОВ. ЧАСТНЫЙ СЕКТОР. ДОМ СЕМЬИ ТОЛКОВЫХ – УТРО

Вся семья Толковых за завтраком. Обеспокоенные лица. Разговор не клеится. Снаружи раздаётся лай собаки. Соня подбегает к окну.

СОНЯ
Какая-то девушка. Сексуальная такая…в мини юбке. В дом к нам заходит.

ИРИНА
Чего? Какого ей здесь понадобилось?

Смотрит гневно на мужа.

СОНЯ
Папа, это твоя любовница? Решила тебя поддержать?

ТОЛКОВЫЙ
Не говори глупости. Это наверно ваша подруга или подруга вашей мамы.

Ирина уходит, а потом снова возвращается вместе с Болиной. Вся семья Толковых смотрит на неё с удивлением.

БОЛИНА
(Ирине)
Выйдите пожалуйста. Мне надо поговорить с вашим мужем.

ИРИНА
Чего? Мало пришла в мой дом незваной, ещё и выгоняешь?! С мужем моим хочешь остаться наедине?

СОНЯ
Мам, давай я её выгоню?! Пусть с папой в другом месте встречаются. А ты не расстраивайся. Многие через это проходят. Мы с Софьей тебя поддержим.

ТОЛКОВЫЙ
Я бы не стал об этом просить, но если вы не назовёте себя, моя семья решит, что вы и правда

моя любовница. Со свету меня сживут. Они ничего не скажут. Ни одного слова. Гарантирую.

Болина достаёт из сумочки удостоверение, и показывает его Ирине.

БОЛИНА
Капитан Болина. Управление ФСБ России. Я от Кандальяна.

ИРИНА
Артур попросил вас приехать?! Ой, как же хорошо. Мы тут все извелись ожидая неприятностей. Извините. Простите. Мы уже уходим. Не беспокойтесь, мы никому и ничего не скажем.

Забирает дочерей и уходит. Болина садится за стол рядом с Толковым.

БОЛИНА
Времени мало. Поэтому только по существу. Во-первых ваш телефон прослушивают. Во-вторых, за углом стоит чёрный внедорожник. Там сидит пара ребят очень неприятного вида. Вас определённого разрабатывает кто-то из силовых структур. Поэтому, мне очень важно знать все подробности задержания груза с наркотиками.

ТОЛКОВЫЙ
Спрашивайте.

СОНЯ
Давайте с самого начала. Как всё происходило? И как можно подробно.

ТОЛКОВЫЙ
На посту, при въезде в Саратов остановили фуру. Собаки сразу унюхали наркотики. Стали проверять. Подошёл майор ФСБ Гагоев и приказал пропустить фуру. С поста позвонили мне. Я приехал туда. Приказал вскрыть кузов. Гагоев начал мне угрожать. Потом кому-то начал звонить. В кузове нашли большую партию наркотиков. Позже выяснилось, что там героина десять тонн.

СОНЯ
Ничего себе. Не припомню такой большой партии.

ТОЛКОВЫЙ
И я не припомню. Один раз нашли кило двести героина на моей памяти. А тут такое дело. Я водителя и Гагоева посадил под арест, а фуру поставил под охрану на стоянке. Позвонил Белкин и попросил замять дело.

БОЛИНА
Кто такой?

ТОЛКОВЫЙ
Мой начальник из областного управления МВД. Я сказал, чтобы он письменно подтвердил приказ. Потом отвёз героин на экспертизу. Там сразу определили, что это такое и выдали официальное заключение. Я вернулся в отдел и открыл уголовное дело. После этого и понеслась. Звонили отовсюду. Из местного управления ФСБ. Кто, не знаю. Не представились. Потом генерал Лукошкин из Москвы. А в конце прислали домой моего свояка, прокурора района. Он прямо в лицо мне угрожал, и требовал, чтобы я закрыл дело. Ну а потом стало известно, что меня собираются арестовать. Понятия не имею, как они собираются меня арестовать безо всяких оснований.

БОЛИНА
Вот мы и посмотрим. А пока у меня вот какой вопрос. Вы опрашивали людей, которые сопровождали груз?

ТОЛКОВЫЙ
Их двое: Гагоев и водитель. Гагоев молчит, а водитель всё рассказал. Да и знал он немного. В одном месте загрузился, а в другом выгрузился.

БОЛИНА
Про маршрут нам известно. Но возможно, водитель видел кого-то во время загрузки в Таджикистане? Вооружённых афганцев, например? Вы не спрашивали?

ТОЛКОВЫЙ
Как-то в голову не пришло. Да и не мой уровень. Я дело после всех формальностей сразу вам передать хотел. И передам, если не будет препятствий.

БОЛИНА
Нам дело передавать не надо. Действуйте по инструкции. А мы проследим, как они выполняются. Но просьба всё же у меня есть. Вы не могли бы устроить мне встречу с водителем? Он, как я понимаю, расположен к разговору?

ТОЛКОВЫЙ
Расположен. Если он что-то знает обязательно расскажет. А встречу могу устроить без проблем. Можем вместе поехать в отдел.

БОЛИНА

Мысль не очень удачная. Езжайте лучше с женой. Пусть она меня подождёт у входа, а потом мы вместе с ней зайдём. Хорошо?

ТОЛКОВЫЙ
Ладно. Тогда я заранее приведу водителя к себе, чтобы никто не догадался, зачем вы здесь.

БОЛИНА
Вот и отлично.

Оба выходят. Толковый идёт к жене и дочерям. Болина выходит из дома.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Болина выходит из калитки, машет руками и кричит.

БОЛИНА
Ирочка, встретимся у твоего, а потом пойдём в салон красоты. Не забудь!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

ИРИНА
Какой ещё салон красоты?

ТОЛКОВЫЙ
Это для вида. Возле дома слежка.

ИРИНА
За нами?

ТОЛКОВЫЙ
А за кем ещё? Собирайся. Поедешь со мной. А девочки пусть пока посидят дома до нашего возвращения.