

СМЕРТНОСЦЫ

Триллер. Детектив. Мистика.

Автор: Люттоли
США. НАШЕ ВРЕМЯ.
объем: 120 страниц

Писательский сайт: <http://luttoli.ru>
Сценарный сайт. Более 50 новых сценариев:
<http://bormotulka.ru>
Почта: azenkur@gmail.com

ИНФОРМАЦИЯ: Это ознакомительная версия. Полная версия предоставляется только по запросу заинтересованных лиц.

Адаптирована с полной версии первой книги из серии Смертоносцы. Ни книга, ни сценарий в полной версии нигде не выставлялись!

АКТ 1. Сцена 1

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. КЛИНИКА ДОКТОРА КЛЕЙДА – ВЕЧЕР

Приёмная. За столом сидит секретарша. Это АНЖЕЛИНА – тридцать лет, спокойная, всецело предана своему боссу.

В приёмную входит мужчина в дорогом костюме. Это МИСТЕР НИКОЛС – шестьдесят лет, богат, ведёт себя всегда развязно и вечно находится в поисках идеальной женщины.

АНЖЕЛИНА

Мистер Николс?!

МИСТЕР НИКОЛС

Он самый. Я к доктору Клейду!

АНЖЕЛИНА

Но, ...но вам не назначено, мистер Николс. К тому же, доктор Клейд ждёт пациентов, которые должны подойти через четверть часа. Если хотите, я могу записать вас, ...скажем на четверг. Устраивает?

МИСТЕР НИКОЛС

Не устраивает! Я войду к нему сейчас. Так что будьте добры, Анжелина, идите и передайте доктору, что я здесь. И добавьте, что я готов заплатить вдвойне за причинённые неудобства.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ. КАБИНЕТ ДОКТОРА КЛЕЙДА

Стол, на котором лежит блокнот и ручка. Диван и два кресла стоят в ряд. Ещё одно кресло стоит напротив. Вешалка на ножках. На вешалке висит костюм, плащ и зонт. Большой аквариум. Мужчина подкармливает разноцветных рыбок. Это доктор МАЙКЛ Клейд – 35 лет, носит очки, на работе всегда надевает белую рубашку и белый галстук, психолог, обладает аналитическим умом и проницательностью, холост и самодостаточен, ценит своё одиночество, любит размышлять, свободное время посвящает изучению древних обрядов похорон. Из родственников есть только сестра.

Входит Анжелина.

АНЖЕЛИНА

Майкл, мистер Николс требует встречи. Он готов заплатить шестьсот долларов в час, вместо трёхсот.

МАЙКЛ

Пусть заходит!

АНЖЕЛИНА

А как же быть с четой Геборт?

МАЙКЛ

Попросите их подождать, Анжелина! Займите разговором, пока я не закончу с мистером Николсом.

Анжелина уходит. Входит мистер Николс, оглядывается по сторонам, а потом вольготно устраивается на диване. Майкл садится напротив, в кресло.

МАЙКЛ

Когда развелись, мистер Николс?

МИСТЕР НИКОЛС

Вчера доктор, вчера. Чёрт бы меня побрал. Не везёт мне с женщинами и всё тут.

МАЙКЛ

И что, на сей раз, вас не устроило в супруге?

МИСТЕР НИКОЛС

Слишком высокого мнения о себе эта стерва. Её послушать, так в мире нет никого умнее, кроме неё и этой идиотки её сестры. А в постели, что она, что её сестра, ...пустое место. Ничего не умеют. Последние шесть месяцев стали для меня настоящим адом. Только и делал, что бегал от них. Слава Богу, вчера всё закончилось. Я потерял пару миллионов, но оно того стоило.

МАЙКЛ

Я рад, что вы удовлетворены. Если вы пришли мне сообщить об этом...

МИСТЕР НИКОЛС

Я расстроен!

МАЙКЛ

Вот как? Так значит вы ещё и расстроены?!

МИСТЕР НИКОЛС

И очень сильно. Я всегда тяжело переживаю развод. Хотя, их уже было у меня одиннадцать и я не собираюсь останавливаться. Я всё ещё в прекрасной форме.

МАЙКЛ

Это заметно. Так о чём вы хотели бы поговорить со мной, мистер Николс?

МИСТЕР НИКОЛС

О новом браке. Хотя я и расстроен, но жизнь продолжается. Я подумываю жениться на официантке. Как-то на днях я побывал в одном японском ресторане. Там её и увидел. Красивая японка. На вид лет двадцать, двадцать пять. Точно не скажу. Им вообще нелегко определить возраст. Как и имя. Её звали то ли Осака, то ли Асако. Да это и не важно.

МАЙКЛ

Что же вас привлекло в этой девушке?

МИСТЕР НИКОЛС

Национальность. Японки такие спокойные. Послушные. Да и в постели знают много разных штучек. Всё это и привело меня к такому решению. Я пришёл посоветоваться с вами, доктор? Что скажете?

МАЙКЛ

Видите ли, мистер Николс. Вы продюсер. Ваша работа зачастую связана с красивыми женщинами. Вы видели очень много женщин. Каждая из них, несомненно, обладала определёнными достоинствами и недостатками. Вы видели и то, и другое. Как следствие, вы сравниваете качества или характер своей супруги, с качествами женщин, которых знали. Такой подход неизбежно вызовет у вас разочарование и, как следствие, очередной развод.

МИСТЕР НИКОЛС

Разве плохо, что я хочу найти идеальную женщину?

МАЙКЛ

Многие мужчины хотят того же самого. Впрочем, как и женщины – идеальных супругов. И это неплохо, при условии, если они понимают одну простую истину.

МИСТЕР НИКОЛС

И какую же?

МАЙКЛ

У любого человека есть недостатки. Совершенными могут стать лишь те люди, которых мы не знаем близко. Когда начинаешь жить с одним человеком, спать с ним, есть, проводить время, решать какие-то проблемы и, что самое важное, постоянно разговаривать... всё меняется. А если к тому же, вы начинаете сравнивать этого человека с другими, тогда положение резко ухудшается. Среди ваших знакомых всегда найдётся женщина, которая обладает более утончённой натурой, или наоборот, обладает решительным характером и прямолинейностью. Кто-то, возможно, любит те же фильмы, что и вы. Кто-то обладает искромётным юмором. С кем-то гораздо приятнее поговорить на ваши излюбленные темы. Этот список можно продолжать бесконечно. И, разумеется, ваша супруга просто не сможет выдержать сравнения со всеми. Возможно, в чём-то она и будет превосходить других женщин. Но в остальном она, несомненно, уступит. И осознание этого факта вызовет у вас разочарование. Разочарование же вызовет у вас сомнение. Позже появится раздражение. Всё это вместе и предопределяет исход брака.

МИСТЕР НИКОЛС

Вас послушать, так вообще не стоит жениться!

МАЙКЛ

Я всего лишь советую избавиться от привычки сравнивать свою жену с другими женщинами. До тех пор, пока вы это будете делать, ваши браки будут заканчиваться столь же скоропалительно, как последний.

МИСТЕР НИКОЛС

Я подумаю над вашими словами, доктор. А что по поводу японки? Что вы посоветуете?

МАЙКЛ

Я посоветую не торопиться. Вы только что развелись. Вы расстроены и поэтому можете принять неправильное решение. Вам необходимо время для того, чтобы прийти в себя. Возьмите отпуск. Съездите в экзотическую страну. Отдохните. А когда приедете, можно будет подумать о новом браке.

МАЙКЛ

Отличная мысль. Я так и поступлю!

Мистер Николс уходит. Заходит Анжелина.

АНЖЕЛИНА

Опять развёлся?

МАЙКЛ

Болезнь многих богатых людей. Они быстро пресыщаются, вот и ищут себе очередное развлечение. А что чета Геборг? Пришли?

МАЙКЛ

Да, но, узнав, что вы заняты, уехали. Я записала их на завтра. На завтра в одиннадцать утра.

МАЙКЛ

Отлично, Анжелина! Ты свободна. Отправляйся домой.

АНЖЕЛИНА

Спасибо, Майкл. До завтра!

МАЙКЛ

До завтра, Анжелина!

Анжелина уходит. Раздаётся звонок. Звонит сестра Майкла, МАРГАРЕТ.

МАЙКЛ

Да, Маргарет!

МАРГАРЕТ

Жду тебя в субботу к ужину. Будь ровно в семь, Майкл!

МАЙКЛ

В честь чего ужин?

МАРГАРЕТ

Я просто хочу тебя видеть. Для тебя это причина?

МАЙКЛ

(улыбается)

Конечно! Буду ровно в семь.

МАРГАРЕТ

Вот и отлично. Жду!

АКТ 1. Сцена 2

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Майкл выходит из клиники и идёт по тротуару, а потом заходит в соседний ресторанчик.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл ужинает в одиночестве, в ресторане.

АКТ 1. Сцена 3

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС – ВЕЧЕР

Ночной канал. По обе стороны тянутся частные дома. Свет от окон отражается на воде вместе с красно-синими кругами, которые то появляются, то исчезают. Арочный мост полный зевак. Рядом с арочным мостом к берегу пришвартованы три полицейских катера. На катерах включены сирены, но людей на них нет. На пешеходной дорожке вдоль канала собралась небольшая толпа. Люди на дорожке и на мосту смотрят на ярко освещённый дом, огороженный жёлтой лентой. У ленты стоят полицейские и никого не пропускают.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Холл частного дома. Холл обставлен красиво, но не отличается особой роскошью. В глаза сразу бросаются две большие вазы с изображением фараонов у основания лестницы. У одного фараона вместе глаз два неровных отверстия.

На стенах висят несколько картин. Одна из них, на которой изображены пирамиды Хеопса, забрызгана кровью. Следы крови видны на полу по всему холлу и ведут к лестнице.

В холле работают несколько экспертов. Они берут образцы крови, и всё время фотографируют холл.

Перед картиной забрызганной кровью стоит мужчина. Это ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК – 40 лет, работает в отделе по расследованию убийств, не отличается особыми достоинствами, но дело своё знает, женат.

В холл входит молодая женщина в тёмном костюме. Это лейтенант НИКОЛЬ Метсон – 30 лет, возглавляет отдел по расследованию убийств Фениса. Профессионал своего дела, отличная раскрываемость преступлений, на хорошем счету в полиции.

Работа для неё смысл жизни. Обладает упорством и выдержкой, всегда старается добиться намеченной цели. Николь спортивная, общительная, жизнерадостная и одинокая. Свободное время проводит на яхте, которую ей подарили родители. Носит очки.

Николь подходит к детективу Федрик. Оба, прижимаясь спиной к поручням поднимаются на второй этаж. Везде на ступенях

отчётливо заметны капли крови. След от крови есть и на площадке второго этаже. Кровавый след похож на тропинку. Он с точностью указывает направление. Николь идёт вдоль следа вместе с детективом Федрик.

След приводит в комнату с множеством декоративных растений. В центре комнаты лежит на спине обнажённая женщина. На теле отчётливо видно множество точек с запекшими каплями крови. Они расположены под разными углами, но всегда три в ряд. В правой руке зажат миниатюрный золотой трезубец. Женщина мертва. Рядом с ней на коленях стоит эксперт в резиновых перчатках и со всех сторон фотографирует трезубец. Это ВАРАН. Когда Николь и Детектив Федрик входят, он встаёт и идёт им навстречу.

НИКОЛЬ

Что у нас есть?

ВАРАН

Первый раз вижу такую странную смерть. Так глупо умереть. Даже не думал, что...

НИКОЛЬ

Давай по существу.

ВАРАН

Я насчитал около ста тройных дырок в теле, а потом бросил считать. Умерла недавно. Часа три или четыре назад. Орудие убийства – медальон в виде золотого трезубца, который она держит в руках. Три зубца высотой меньше одного сантиметра. Ни одной серьёзной раны на теле. Почти наверняка умерла от аноксии головного мозга или миокарда, вызванного большой потерей крови. Точнее скажу после вскрытия. Это пока всё.

Николь сама осматривает место преступления и одновременно разговаривает с детективом Федрик.

НИКОЛЬ

А у тебя что есть?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Лали Анжани. Двадцать семь лет. Художница. Замужем. Муж Рафаэль Анжани. Живут вместе. Приводов нет.

НИКОЛЬ

Где муж?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Выясняем!

НИКОЛЬ

Соседей опросили?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Да. Соседи рассказали, что супруги часто ссорились. После каждой такой ссоры муж сразу уходил из дома. Одна соседка дважды слышала, как муж клялся убить жену, если она ещё раз это сделает.

НИКОЛЬ

Что сделает?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Неизвестно. Возможно, жена ему изменяла. Но непосредственно сегодня никто ничего не слышал. Соседский мальчик гулял с собакой. Дверь дома была открыта. Собака забежала туда и начала лаять. Мальчик пошёл следом, увидел кровь и сразу позвонил в полицию.

НИКОЛЬ

Это изощрённое убийство, но дело простое. Убийца или муж или кто-то очень близкий к жертве. Возможно, любовник.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Почему ты так думаешь?

НИКОЛЬ

А как ещё думать?! У неё тело как решето. Её определённо убивали несколько часов. Били и били, пока она не затихла. А потом вложили в руку орудие убийства, этот самый медальон. Следы на теле характерные. Очевидно, что убивали золотым трезубцем. Или ты думаешь, что она сама металась по всему дому и убивала себя? Если бы она хотела покончить собой, сделала бы всё куда проще.

Николь и Федрик вышли из комнаты и проследовали в спальню. Над кроватью висит портрет мужчины и женщины. На шее мужчины отчётливо виден медальон в форме золотого трезубца.

НИКОЛЬ

А вот и доказательство. Объявляйте в розыск мужа. Он главный подозреваемый в убийстве. Судя по фотографии, мы наверняка найдём его пальчики на орудие убийства.

Звонок. Детектив Федрик отходит, разговаривает по телефону, а потом возвращается.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Мужа жертвы нашли. Прятался на причале на одной из яхт. Хозяин яхты его обнаружил и сразу позвонил в полицию. Сейчас Рафаэля Анжани везут в полицию.

НИКОЛЬ

Отлично. Думаю, мы уже со всем разберёмся.

АКТ 1. Сцена 4

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ – ВЕЧЕР

Комната допроса. Рафаэль АНЖАНИ сидит на стуле и затравленно озирается по сторонам. Он очень сильно чем-то напуган. Входят Николь и детектив Федрик.

НИКОЛЬ

Наш разговор записывается. Прежде всего я обязана спросить хотите ли вы присутствия вашего адвоката на допросе.

АНЖАНИ

Адвокат мне не поможет.

НИКОЛЬ

Отлично, мистер Анжани. Полагаю, мы с вами найдём общий язык. Ну и для начала мы хотели бы знать, почему вы убили свою жену!

Анжани преображается на глазах. Испуга больше нет. Лицо сияет от радости.

АНЖАНИ

Лали умерла? Она, правда умерла? Вы меня не обманываете?

НИКОЛЬ

Не делайте вид, будто вам ничего не известно о смерти жены.

АНЖАНИ

Спасибо. Спасибо вам. Это самая прекрасная новость, которую я только слышал в жизни.

(крестится)

Слава Господу её больше нет! Свобода...

НИКОЛЬ

Какая ещё свобода? Вас ждёт тюрьма.

АНЖАНИ

Ну и прекрасно. Прекрасно. Пусть будет тюрьма. Сейчас я даже тюрьме рад.

НИКОЛЬ

Послушайте, мистер АНЖАНИ. Я понимаю, что нелегко поступить с женой так...сурово. Наверняка у вас имелись причины. Мы выслушаем эти причины. Если надо, можем даже врача вызвать.

АНЖАНИ

Мне не нужен врач. Можете делать со мной, что пожелаете. Я на всё согласен и подпишу что угодно.

НИКОЛЬ

Почему?

АНЖАНИ

Я счастлив и хочу вас отблагодарить за прекрасные новости. Могу даже в убийстве жены признаться. Вам вообще ничего не придётся расследовать. Давайте ручку и бумагу.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Николь и детектив Федрик выходят в коридор.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Мы ему не поможем. Этому парню хороший психиатр нужен.

НИКОЛЬ

Точно. Если уж жену полдня убивал своим медальоном, он тут нас всех изведёт. Назначим ему психиатрическую экспертизу, а потом решим, что с ним делать.

АКТ 1. Сцена 5

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. ДОМ МАЙКЛА – ВЕЧЕР

Кабинет. Повсюду старинные книги. На некоторых полках лежат свёрнутые трубочкой рукописи. Нет и следа беспорядка. Стол с компьютером. Рядом с монитором стоит набор письменных принадлежностей. Майкл сидит в кресле. На нём рубашка с короткими рукавами. В зубах у него зажата ручка. На

клавиатуре лежит отрывной блокнот. Время от времени он вытаскивает ручку, записывает что-то, а потом отрывает очередной лист и помещает его в пластиковую коробочку с надписью: семьдесят три. Позади него полки. На них стоят такие же коробочки с цифрами от одного до семидесяти двух.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл пьёт кофе и читает на экране монитора текст под названием: СМЕРТНОСЦЫ. ИСТОРИЯ - 72.

СМЕРТНОСЦЫ. ИСТОРИЯ - 72

Да восславится вечный Давун со своими братьями и сёстрами! И да избавит сыновей моих от печали скалистого подземелья!

С восходом солнца на моём пути к великой реке повстречалась Маруха. Горе моих детей велико, ибо вскорости потеряют родителя. Всякий, кто встречает Маруху, видит перед собой тысячу дорог, и каждая из них ведёт в скалистое подземелье. Моя участь ужасна. Надо принести в жертву семь раз по семь овец...

МАЙКЛ

Разная эпоха, разные страны, разная вера, разные обычаи, а все истории похожи. Каждый раз встреча с неким существом расценивается как неотвратимая смерть, от которой невозможности спастись. Совпадение? Невозможно! Тогда что это? И кто эти существа? Если обычные люди, почему встреча с ними приводит к смерти? И кто вообще эти Смертоносцы?

АКТ 1. Сцена 6

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. КАФЕ - ДЕНЬ

Маргарет и Николь обедают на свежем воздухе.

НИКОЛЬ

Я закажу себе ещё куриных крылышек. Хотя нет. На меня потом лень нападёт. Лучше позже ещё раз перекусить.

МАРГАРЕТ

Ты и в колледже была такой. Как поешь сразу ложишься спать, и это не зависело от времени суток. Я всегда думала, что ты станешь толстой

домохозяйкой, которая без конца готовит еду. Все так думали. Даже твои родители. А в результате фигура на загляденье и работаешь в полиции. Как тебе удаётся столько есть и при этом оставаться стройной?

НИКОЛЬ

Как удаётся? Да я по двенадцать часов в день бегаю не останавливаясь. Ещё четыре часа уходит на беседы со всяким сбродом, которого хочется просто убить на месте.

МАРГАРЕТ

Значит, ты ни с кем не встречаешься?

НИКОЛЬ

Почему ты спрашиваешь? Надеюсь, ты не станешь уподобляться моим родителям? Они всё время пытаются выдать меня замуж и ради этой цели готовы пойти даже на преступление.

МАРГАРЕТ

Мой случай особенный Николь. У тебя не будет возможности отказать, потому что моему старшему брату отказать нельзя.

НИКОЛЬ

Неужели у тебя такой решительный брат?

МАРГАРЕТ

Решительней некуда. Он сам всегда отказывается. И успевает сделать это уже к концу первой минуты знакомства. Я всё испробовала, но на него ничего не действует. Ты моя последняя надежда. Я пригласила Майкла в субботу к семи часам на ужин. И тебя хочу пригласить. Познакомитесь. Вдруг, что-то получится.

НИКОЛЬ

Не думаю. Но...мне любопытно. Почему он всегда отказывается? Может, ему вообще не нравятся женщины? Ты об этом не думала?

МАРГАРЕТ

Всё куда хуже. Он психолог. Один из лучших в Лос-Анжелесе. У него своя практика. Майкл обладает просто страшной проницательностью. Он понимает всё и сразу. После каждой встречи, он терпеливо объясняет причину своего отказа, а я

прихожу к выводу, что он правильно поступил. Не знаю, как у него получается, но Майкл всегда находит в женщинах качества, которых я не вижу, хотя они вполне очевидны.

НИКОЛЬ

Ты меня заинтриговала. Давай составим небольшой заговор против твоего брата?!

МАРГАРЕТ

Всё, что угодно.

НИКОЛЬ

Я хочу на него посмотреть, но так, чтобы он меня не увидел. А заодно и проверить такой ли он хороший психолог как ты рассказываешь.

МАРГАРЕТ

И как это устроить?

НИКОЛЬ

Вчера мы задержали одного человека. Он подозревается в убийстве своей жены. Человек этот ведёт себя странно. Мы собираемся отправить его на психиатрическую экспертизу. Пусть Майкл с ним поговорит, а я незаметно понаблюдаю.

МАРГАРЕТ

Что от меня требуется?

НИКОЛЬ

Позвони ему. Пусть приедет в полицейское управление и спросит детектива Федрика. Скажи, что срочно нужна психологическая оценка заключённого.

МАРГАРЕТ

И ты приедешь ко мне на ужин, чтобы встретиться с Майклом?

НИКОЛЬ

При условии, что твой брат мне понравится.

МАРГАРЕТ

Договорились. Я прямо сейчас ему позвоню.

Маргарет

(разговаривает по телефону)

Привет Майкл! Ты занят? Нет?! Отлично. Ты можешь подъехать в полицию? Надо дать психологическую оценку преступнику. Отлично. Я

сейчас тебя вышлю адрес. Там тебя будет ждать детектив...

НИКОЛЬ

Федрик!

МАРГАРЕТ

Детектив Федрик. Ой, спасибо Майкл. Ты меня очень выручил. До встречи в субботу.

(выключает телефон)

Согласился. Говори, куда ехать. Майкл уже выезжает.

АКТ 1. Сцена 7

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

Николь стоит, скрестив руки перед большим стеклом. С другой стороны входят детектив Федрик и Майкл. Николь приближает лицо к стеклу. Отчётливо слышны голоса.

МАЙКЛ

Введите меня в курс дела, детектив! И начинайте с самого начала. Мне необходимо знать все подробности.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Вчера была убита женщина по имени Лали Анжани. Убийца её муж, Рафаэль Анжани. Мы его арестовали, но он ведёт себя очень странно.

МАЙКЛ

И в чём это выражается?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Он обрадовался, когда узнал о смерти жены. Да так, что согласился любые признания подписать. Он всё время выглядит радостным.

МАЙКЛ

Вы сказали: когда узнал о смерти жены? Его, что не было на месте преступления?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Нет! Он прятался на яхте.

МАЙКЛ

А почему вы решили, что это он убил жену?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Он носил на шее медальон в виде золотого трезубца. Жена была убита этим медальоном.

МАЙКЛ

Я, конечно не специалист по убийствам, но такого рода преступление даже сложно представить. Не могли бы вы описать место преступления? Мне бы это очень помогло.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Женщина лежала на спине. В руке был зажат медальон в виде золотого трезубца. Следы от этого трезубца были по всем телу. Множество мелких тройных кровавых ран под разными углами. Этого достаточно?

МАЙКЛ

Последний вопрос. Как он выглядел, когда вы привезли его в полицию? Он радовался?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Нет! Он выглядел напуганным. И это понятно. Любой убийца ведёт себе так же.

МАЙКЛ

А почему он обрадовался, когда узнал о смерти жены? Вы не задумывались об этом?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

К чему вы ведёте доктор Клейд?

МАЙКЛ

Полагаю, в случае с вашим подопечным речь может идти о жертве, а не о преступнике.

НИКОЛЬ

Много ты понимаешь, умник?! Зачем я только его пригласила?! Я-то думала, он действительно чего-то стоит. Во всём виновата Маргарет. Никогда больше не стану её слушать.

Вводят Анжани. Он выглядит счастливым и всё время улыбается. Снимают с него наручники и сажают на стул лицом к чёрному окну. Из-под ворота рубашки виден край раны похожий на царапину. Майкл берёт второй стул и садится рядом.

Детектив Федрик выходит и сразу входит к Николь. Оба смотрят через стекло на Майкла и АНЖАНИ. Оба сидят лицом к ним.

НИКОЛЬ

Чего такой мрачный?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Этот доктор...сбил меня с толку словами про смену настроений. Опасный тип.

НИКОЛЬ

Опасный? Ты знаком с ним всего две минуты.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Когда с ним разговариваешь такое ощущение, что ему всё известно про тебя известно. Вот увидишь, он вытащит из Анжани всё вплоть до дня его появления на свет.

МАЙКЛ

Я, доктор Клейд. Меня пригласили сюда...

АНЖАНИ

Дать психологическую оценку моему здоровью. Мне уже говорили. Спрашивайте. Я отвечу на любые вопросы.

МАЙКЛ

Назовите пять человек, которые вас любили.

АНЖАНИ

Мама! Марта...ещё...старшая сестра, но это до замужества. С кузенком у нас были близкие отношения в колледже. Мы вместе учились. Надо ещё одного...никто кроме бабушки на ум не приходит. Но она умерла, когда мне исполнилось десять лет.

МАЙКЛ

Один любой случай с вами из жизни людей, которых вы перечислили.

АНЖАНИ

Мама...тяжело болела от рака. Она подозвала меня, поцеловала мою руку, а через час умерла. Марта как-то принесла мне щенка, и первый раз меня поцеловала.

Сестра однажды дала мне пощёчину. Я не сдержался и ударил её кулаком в живот.

С кузенком однажды залезли ночью в комнату к девушкам. Случился страшный скандал. Нас едва не выгнали из колледжа.

Бабушка...отвела однажды меня на аттракцион и купила много мороженого. Потом я заболел, а мама с бабушкой целый месяц не разговаривали.

МАЙКЛ

Как давно вы встречаетесь с Мартой?

АНЖАНИ

Не больше месяца, но мы знакомы давно. Марта прекрасный человек. С ней всегда интересно и можно разговаривать днями напролёт.

МАЙКЛ

Часто ваша жена угрожала Марте?

АНЖАНИ

Я не понимаю, о чём вы говорите.

МАЙКЛ

Послушайте, Рафаэль. Для меня изначально стало понятно, что вы боялись своей жены. Видимо, очень сильно боялись, если позволяли избивать себя. Думаю, она и на Марту нападала.

АНЖАНИ

Ничего такого не было.

МАЙКЛ

Ну если не было, тогда вам не сложно будет доказать свои слова. Встаньте и снимите с себя всю верхнюю одежду.

АНЖАНИ

Мне... будет холодно.

МАЙКЛ

Это не просьба. Вы можете сами раздеться или я попрошу полицейских вас раздеть.

АНЖАНИ

(сник)

Не делайте этого...пожалуйста.

МАЙКЛ

Рафаэль, прошу вас, постарайтесь меня понять. Речь ведь идёт не только о вас. Речь идёт о других людях, которые в данный момент могут находиться в опасности. Нам не удастся им помочь, если мы не узнаем причину болезни вашей жены. Она несколько часов себя убивала. Ей было больно. Очень больно. Но она продолжала себя бить. Это одна из самых тяжёлых форм помешательства. Мы должны понять, чем она вызвана. Помогите нам, Рафаэль.

Анжани встаёт и раздевается до пояса. На теле явственно видны множество кровоподтёков и своеобразные следы, которые остаются от содранной кожи.

МАЙКЛ

Когда всё началось?

АНЖАНИ

С год назад.

МАЙКЛ

Какие у вас были отношения с женой? Прежде у неё наблюдались странности?

АНЖАНИ

Нет! Ни разу. Мы прекрасно ладили. И дела шли на удивление хорошо. Лали продала несколько своих картин. Она была счастлива. Мы оба были счастливы. А потом разом всё изменилось. В один день. Начался настоящий кошмар. Она носилась по дому голая с выпученными глазами, потом бежала в свою мастерскую и рисовала какие-то странные знаки на своём мольберте. Я пытался её успокоить, как-то повлиять, но она ничего не желал слушать. Позже, она призналась, что состоит в какой-то секте.

МАЙКЛ

Что за секта?

АНЖАНИ

Понятия не имею. Но к ней несколько раз приходили мужчина и женщина. Они и ко мне приходили после того как Лали избивала нас вместе с Мартой. Сказали, что убьют нас обоих, если мы вздумаем навредить Лали.

МАЙКЛ

В чём конкретно выразилось помешательство вашей жены?

АНЖАНИ

Сначала это были отдельные вспышки. А последний месяц я в Аду прожил. Чего только она не творила со мной?! А в доме?! Обнимет вазу в холле и начинает с ней разговаривать. Вопросы странные задаёт и как будто ответы слышит. А потом разозлилась и глаза фараону выбила, за то что он якобы её осуждает. И так каждую минуту. Вообще не спала. Всё время за

мною следила. Я даже в туалет не мог сходить один. Она тут же появлялась и начинала меня терзать, как кувшин. Задаёт мне ужасные вопросы, а сама только и ждёт, что я неправильно отвечу. Бросится на меня, вцепится ногтями и кричит: За что? Я несколько раз уходил из дома, так она сразу к Марте. Грозилась всю её семью уничтожить, если я не вернусь домой. Как-то раз пытался её отвести к врачу, так она как дикий зверь на меня набросилась. Думал убьёт...

МАЙКЛ

Вы были дома, когда она себя убивала?

АНЖАНИ

Да. Пришла за мной в ванную, сорвала с моей шеи медальон и начала им себя бить. Бьёт и шепчет, как будто стонет: Твоё время пришло. Снова пришло и снова придёт. По всему дому бегают, шепчет эти слова и втыкает в себе мой трезубец. Я даже не помню, как сбежал из дома.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

В комнате допроса один Майкл. Он смотрит прямо на окно.

МАЙКЛ

Думаю, даже вам понятно, что речь идёт о самоубийстве. Самоубийства могут продолжиться, поскольку речь идёт о секте. И все они будут иметь чёткие признаки помешательства. Так вы различите жертв секты от других случаев. Хотите узнать, можно ли предотвратить такие самоубийства? Смогу сказать более определённо после второго случая. А сейчас, следует тщательно отслеживать все сообщения о людях, которые ведут себя странно. Выезжайте на каждое такое сообщение. Осмотритесь. Внимательно осмотритесь на месте. Если признаки влияния секты будут иметь место, вы их увидите.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Я тебе говорил, Николь. С этим парнем надо держать ухо востро.

НИКОЛЬ

Поговори с Анжани. Выясни всё про эту парочку, которая им угрожала. Сделайте фоторобот и разошлите всем полицейским Лос-Анжелеса. Видеокамеры проверьте. Может, они где-то засветились. В общем, ищем этих двоих из секты. Анжани сам отвезёшь домой или куда он захочет. Но предупреди, чтобы он никуда не уезжал без наш ведома. Он наш свидетель.

Детектив Федрик уходит. Николь звонит Маргарет.

НИКОЛЬ

Да! Да, я приду на ужин. Да! Майкл мне понравился. Как он выглядит? Вообще не бросается в глаза. Как будто его нет. И одежда вся какая-то незаметная. Ощущение будто хочет слиться с окружающей средой, чтобы его никто не замечал. Да! Точно! Он тут нас всех впечатлил. Профессию свою знает. Это уж точно. Я уже сказала, Маргарет. А ты проследи, чтобы твой брат явился. Да! У меня на него появились свои планы.

АКТ 1. Сцена 8

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. УЛИЦА - ДЕНЬ

Майкл выходит из полицейского управления, садится в свой автомобиль и уезжает.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл едет по городу.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл паркует свой автомобиль возле своей клиники.

АКТ 1. Сцена 9

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. КЛИНИКА ДОКТОРА КЛЕЙДА - ВЕЧЕР

Майкл у себя в кабинете. Собирается уходить. Стук в дверь. Входит молодой мужчина в дорогом костюме. Это Энтони КЕЛАХАН - 28, очень богат, обаятелен, умён и не уверен в себе.

КЕЛАХАН

Меня зовут Энтони Келахан. Вы доктор Клейд?

МАЙКЛ

Я. Но мой рабочий день закончен. Приходите завтра. Запишитесь на приём и...

МАЙКЛ

Всего несколько минут. Больше я не задержу вас. Сколько вы берёте за час?

МАЙКЛ

Не меньше трёхсот долларов!

КЕЛАХАН

Триста долларов? Вы зарабатываете около одного миллиона в год?

МАЙКЛ

Да. Около того.

КЕЛАХАН

Я заплачу вам за год вперёд, если вы станете моим личным врачом!

МАЙКЛ

Что? Вы заплатите мне миллион долларов?

КЕЛАХАН

Скажите только одно слово и я выпишу вам чек. Наше соглашение не помешает вашей основной работе. Всё что мне нужно, это увидеть вас, когда мне понадобится и вне зависимости от времени.

МАЙКЛ

Это очень щедрое предложение, мистер Келахан, но...я должен точно знать за что получаю деньги.

КЕЛАХАН

Вы хотите знать, почему я здесь? И почему сделал вам это необычное предложение?

МАЙКЛ

И как можно подробнее.

КЕЛАХАН

Я боюсь!

МАЙКЛ

Чего именно?

КЕЛАХАН

Своих снов!

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Келахан лежит на диване и смотрит на аквариум. Майкл сидит в кресле напротив и внимательно наблюдает за Келаханом. В руках у него блокнот и ручка.

КЕЛАХАН

Меня зовут Энтони Келахан. Мне 28 лет. По образованию архитектор. Женат. Завтра исполняется год со дня нашей свадьбы. Когда мне исполнилось девять лет, моя мать умерла. Мы с отцом остались одни. Мы и раньше были в очень хороших отношениях, а после смерти мамы и вовсе сблизились. Мы очень много времени проводили вдвоём с отцом. Я для него всегда был важнее всего, что его окружало. Он пожертвовал для меня даже своей личной жизнью. Я всё это прекрасно видел. Я любил моего отца всей душой. По большому счёту, у нас никого не было кроме нас самих. Отец часто повторял мне, что я являюсь смыслом его жизни. Даже, если бы он не говорил этих слов, я знал это. Я видел эти слова в его поступках чуть ли не каждый день.

Когда мне исполнилось 16 лет, я познакомился с Терезой, моей будущей женой. Вскоре после этого мы подружились с семьёй Терезы. Отец полюбил Терезу и принимал как родную дочь. Ко мне так же относились в семье Терезы. Мы с отцом обрели добрых друзей, и это делало нас обоих счастливыми. Я любил Терезу, но это не мешало нашим отношениям с отцом. Они оставались такими, как прежде. Ни для моего отца, ни для семьи Терезы не стало неожиданностью, когда мы сообщили о своём намерении пожениться. Все радовались. И больше всех мой отец. Было решено, что сразу по завершению учёбы состоится наша свадьба. А до той поры мы будем считаться женихом и невестой. Пока я учился, Тереза ждала меня. Она часто и с родителями, и одна, навещала моего отца. Когда отец заболел, она не отходила от его постели ни на шаг. Заботилась лучше, чем это мог бы сделать я. Отец её любил с каждым днём всё больше и больше. Их

отношения радовали меня. Я с нетерпением ждал времени, когда все мы заживём вместе. И не только я, они тоже ждали этого мгновения. Я закончил учёбу два года назад. Тогда же должна была состояться свадьба. Но перед свадьбой случилось несчастье. Нелепость. В результате этой нелепости, отец погиб.

МАЙКЛ

Ваш отец умер?

КЕЛАХАН

Да, умер. В результате несчастного случая. Его смерть...словно отняла у меня часть сердца. Моя радость всегда неполная. Всегда чего-то не хватает.

МАЙКЛ

Что же происходило после смерти вашего отца?

МАЙКЛ

Мы с Терезой соблюдали траур по отцу ровно один год. Это решение мы приняли сообща. Она любила отца не меньше меня. Мы оба переживали его смерть очень тяжело. Но время лечит раны. Траур прошёл, мы поженились. Вот тогда всё и началось...

Келахан волнуется. И это заметно.

МАЙКЛ

Рассказывайте, Энтони. Что началось? Что вас беспокоит? Кстати, ничего, если я буду называть вас по имени?

МАЙКЛ

Конечно, доктор.

МАЙКЛ

Майкл. Просто Майкл. Забудьте, что я доктор. Забудьте об этом кабинете. Забудьте обо всём, кроме причины, которая привела вас сюда. Так что же началось, Энтони?

КЕЛАХАН

Сны!

МАЙКЛ

Вас мучают кошмары?

КЕЛАХАН

Если б они были только кошмарами? Это больше, чем кошмары или простые сны. Я чувствую, что происходит нечто странное, непонятное. Мне кажется, что они имеют связь с реальностью. И это меня пугает до смерти.

МАЙКЛ

Смотрите на аквариум, Энтони. Смотрите на этих разноцветных рыбок, на ракушки, на пузырьки, смотрите и рассказывайте.

МАЙКЛ

Я точно помню день, когда всё началось. Это случилось на второй день после свадьбы. Мы с Терезой уже успели приехать в Париж, где собирались провести медовый месяц. В тот вечер мы с ней поужинали в ресторане, а потом поднялись в наш номер. Заказали бутылку шампанского. Мы были очень счастливы. Пили, смеялись, говорили всякие глупости. Это продолжалось довольно долго. Мы заснули около трёх часов ночи. Именно там, в гостинице, я увидел во сне своего умершего отца.

МАЙКЛ

Спокойней, Энтони, спокойней. Ваше спокойствие очень важно для нас обоих.

КЕЛАХАН

Отец был одет в очень странную красную рубашку. Он был очень бледный. Мы стояли с ним на какой-то улице. Он протягивал ко мне руки с таким видом, словно просил помощи. Это было настолько явственно, будто происходило на самом деле. Я проснулся в поту. Тереза спала. Я зашёл в ванную и долго умывался. Потом снова вернулся в постель. Я решил, что всему этому не стоит придавать внимания. К тому же, глаза слипались, очень хотелось спать.

МАЙКЛ

Спокойней, Энтони. Здесь находимся только мы с вами. Я постоянно наблюдаю за вами и всегда приду на помощь. Для вас сейчас важно расслабиться и сосредоточиться на той ночи. Постарайтесь вспомнить всё, каждую мелочь. Это очень важно.

КЕЛАХАН

Я... снова оказался на этой улице, где видел отца. Но теперь его уже не было. Я оглянулся по сторонам. Создавалось ощущение, что я нахожусь в каком-то городе. Но там была только одна улица, на которой стоял я. Узкая длинная улица. С обеих сторон улицы тянулись маленькие магазинчики. Я зашёл в один магазинчик. Там был небольшой прилавок, за которым стоял... старик. За спиной старика висели такие же красные рубашки, которую я видел на отце. Я решил купить одну такую рубашку. Я направился к прилавку. Чем ближе я к нему подходил, тем больше увеличивалось расстояние между нами. Не знаю, сколько времени я шёл к этому прилавку. Я остановился, когда он совсем исчез из виду. Я повернулся и увидел, что всё ещё нахожусь возле двери. Я снова вышел на улицу и пошёл дальше. В магазины я больше не входил. Я шёл и шёл. Я постоянно оглядывался, так как был уверен, что увижу отца. Очень скоро мне показалось, что я достиг конца этой улицы. Там я увидел здание, похожее на бар. Я вошёл туда. Там, как и в магазине царил полумрак. В баре находилось очень много людей. Мужчин и женщин. Но отца среди них не оказалось. Они стояли за такими небольшими круглыми столами на тонкой ножке. На столах перед ними стояли пустые стаканы. Все люди разговаривали вполголоса. Я побродил немного по бару, а потом вышел и оказался не на улице, а в каком-то очень странном месте. Там не было ни домов, ни улицы. Были лишь такие... низенькие скамейки. Их было очень много. И был ещё какой-то... завод. Я видел несколько высоких труб, из которых валил дым. Территория завода была обнесена очень высокой стеной. Были ещё огромные железные ворота. Они были наглухо закрыты. Неожиданно... на одной из скамеек я увидел молодого парня. Ни разу прежде я его не видел. Парень мне улыбнулся и подозвал к себе. Я его не знал, но, тем не менее, сразу назвал по имени. Его звали Джеральд! Он был одет в светлую куртку. На куртке была надпись. Одно слово: «капитан». Я очень хорошо помню эту куртку, так как рассмотрел её во всех деталях. Мы

поговорили с Джеральдом некоторое время, а потом он стал со мной прощаться. Прощаясь, Джеральд сказал мне очень странные слова. Я их запомнил так же хорошо, как и куртку. Он сказал мне: Передай Терезе, что я обижен на неё за то, что она не пришла. Подъехала чёрная машина. Он сел в неё. Когда он сел в машину, ворота завода открылись. Я собирался последовать за ним, но Джеральд отрицательно покачал головой и сказал: Тебе сюда нельзя. Он въехал на машине в этот завод. Ворота начали закрываться и тогда, ...я снова увидел лицо своего отца. Его лицо мелькнуло во тьме завода, позади закрывающихся ворот. Я снова увидел эту мольбу в его взгляде. Я...проснулся. Вернее, меня разбудила Тереза. Я весь взмок от пота. Он струился ручьём по моему лицу. Тереза отвела меня в ванну и заставила принять душ. Я начал понемногу успокаиваться. Тем более что со мной рядом была она. Я смотрел на любимое лицо жены и постепенно ужас увиденного сна отступал передо мной.

МАЙКЛ

Это всё?

КЕЛАХАН

Нет. К моменту, когда мы спустились в ресторан позавтракать, я почти забыл обо всём. Я просто наслаждался присутствием Терезы. Её мягким прикосновением руки и нежными взглядами. В тот миг я даже предположить не мог, что увиденный мною сон получит столь ужасное продолжение за завтраком.

МАЙКЛ

В чём вы увидели продолжение сна?

МАЙКЛ

За завтраком мы обсуждали с Терезой места, куда отправимся. Разговаривая с Терезой, я неожиданно вспомнил слова, сказанные мне во сне этим самым Джеральдом. Я решил спросить её о нём. Не знаю, зачем я так поступил. Возможно, хотел просто убедиться в том, что мой сон не что иное, как лёгкий кошмар. Задавая Терезе вопрос о Джеральде я и

помыслить не мог, что мой сон может иметь связь с реальностью.

МАЙКЛ

Тереза знала этого Джеральда?

КЕЛАХАН

Джеральд был её кузенком. Они дружили с детства. Тереза рассказала мне, что с ним произошло. Они решили поплавать возле скал. Там Джеральд решил прыгнуть с одной из них. Как его не отговаривала Тереза, всё было напрасно. Джеральд прыгнул со скалы в воду и ударился головой. Ему удалось выплыть. Но удар, по всей видимости, оказался очень сильным. В голове образовалась гематома. Через два месяца он умер. Это произошло за год до нашей встречи. Он был совсем юным, когда погиб.

МАЙКЛ

Что вы почувствовали, когда узнали о смерти Джеральда?

КЕЛАХАН

Я испугался.

МАЙКЛ

Ваш сон приобретал реальные очертания. Вы этого испугались?

КЕЛАХАН

Да, Майкл, я испугался именно этого. К тому же, мне было жаль, что я огорчил Терезу своим вопросом.

МАЙКЛ

Ваша жена спросила о том, почему вы интересуетесь Джеральдом?

КЕЛАХАН

Да, Майкл. Тереза спросила меня. Она хотела знать, откуда я узнал о Джеральде.

МАЙКЛ

И вы рассказали?

КЕЛАХАН

Конечно. У меня не было секретов от Терезы в то время.

МАЙКЛ

Вы употребили выражение «не было». Энтони, не могли бы вы объяснить его значение?

КЕЛАХАН

Я ничего ей не рассказываю. Она не знает, что со мной происходит. Тогда, в ресторане, Тереза так сильно расстроилась...я не хочу, чтобы это снова повторилось.

МАЙКЛ

Вполне понятно ваше стремление, Энтони. Понятно и похвально. Однако давайте вернёмся назад, к вопросу вашей супруги. Что вы ей рассказали?

КЕЛАХАН

Всё. Я рассказал ей про нашу встречу. О том, как он был одет и даже передал все слова, которые мне сказал Джеральд.

МАЙКЛ

И что ваша супруга на это ответила?

КЕЛАХАН

Мне пришлось отвести её обратно, в номер. С ней случился ужасный приступ. Она плакала не переставая. Куртка, которую я видел на нём, ...она действительно существовала. И это была его любимая куртка. Джеральд всегда в ней ходил. В ней его и похоронили. Было ещё одно совпадение. Слова Джеральда. Когда Тереза немного успокоилась, она рассказала мне кое-что. С момента прыжка Джеральда она винила себя в том, что с ним произошло. Она видела, как он страдает. Джеральд угасал на её глазах. Известие о его смерти настолько потрясло Терезу, что она заболела и слегла. По этой причине, она не смогла пойти на похороны. Она не смогла попрощаться с ним. Тереза так и не смогла забыть своего кузена. Своими вопросами, я просто разбередил её раны.

МАЙКЛ

Я хочу вернуться к вашему отцу, Энтони. После смерти он снился вам до той ночи в гостинице?

КЕЛАХАН

Ни разу.

МАЙКЛ

А после той ночи?

КЕЛАХАН

Вначале он снился редко. Раз в месяц. Может быть, два раза в месяц. Но в последнее время это происходит всё чаще и чаще. И сны, они просто ужасные.

МАЙКЛ

Ужасные? Вы имеете в виду чудовищ, монстров? Ваш отец является с ними? Или быть может в образе монстров?

МАЙКЛ

Ничего такого. Это просто ужасные места, какие-то загадочные слова, люди, которых прежде мне видеть не приходилось. Это трудно объяснить, Майкл. Всё это настолько реально для меня...

МАЙКЛ

На сегодня достаточно. Я вам выпишу лекарство. Принимайте по одной таблетке. Перед сном. Это очень сильный препарат.

МАЙКЛ

Когда мы снова с вами увидимся? Мне надо так много вам рассказать.

МАЙКЛ

Не раньше понедельника. Завтра я ужинаю у сестры. Воскресенье я тоже занят. Ко всему прочему, мне бы хотелось поразмыслить над вашими словами. Это поможет нам выбрать правильный способ лечения.

Келахан поднимается, выписывает чек на миллион долларов.

МАЙКЛ

Это преждевременно, Энтони. Я ведь ещё ничего не сделал для вас.

КЕЛАХАН

Но вы ведь сделаете? Вы поможете мне?

МАЙКЛ

Конечно, Энтони. Я сделаю все, что в моих силах. Можете не сомневаться.

МАЙКЛ

Тогда возьмите. Для меня эти деньги ровным счётом ничего не значат. Но так мне будет намного спокойнее.

МАЙКЛ

Хорошо. Я дам мою визитку с номером телефона. По нему вы сможете звонить мне в любое время. Ну и один вопрос, Энтони. Почему вы выбрали именно меня?

КЕЛАХАН

Я перебрал очень много врачей, пока не остановился на вас, Майкл. Последние два месяца я наблюдал за вами. Ваша работа меня впечатлила. Вы никогда не оставляете пациента, пока не приведёте его в нормальное состояние. Потом, ваши бесплатные консультации по субботам. Посещения душевнобольных два раза в месяц, которые вас ни к чему не обязывают, так как вы не получаете оплату за эти визиты. И, тем не менее, именно благодарю вам, два человека сумели вернуться оттуда и ведут здоровый образ жизни. Я надеюсь, что смогу стать третьим..

МАЙКЛ

Энтони, вы не сумасшедший!

КЕЛАХАН

Иногда я и сам так думаю.

АКТ 1. Сцена 10

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. ДОМ МАЙКЛА – ВЕЧЕР

Майкл лежит в ванной. В руках бокал с вином.

МАЙКЛ

Итак, Энтони Келакхан. Что мы можем о нём сказать? Уравновешенный и спокойный человек. В нём нет и следа от спеси или высокомерия, свойственной многим богатым людям. Он явно невысокого мнения о собственной значимости, чем страдают ещё больше людей. У некоторых же вообще, это качество превращается в визитную карточку. Он высоко чтит семейные ценности. Такие люди как Келакхан, становятся прекрасными мужьями и прекрасными отцами. К этому портрету

можно добавить ещё одну немаловажную деталь, он не похож на человека, которого можно легко испугать. Так почему же он напуган? И напуган очень сильно, если принимать во внимание то обстоятельство, что он выложил миллион долларов за возможность поговорить со мной в любое время. Итак, в этом месте мы заканчиваем портрет Энтони Келахана и делаем первый вывод. Страх, вот причина, которая привела его ко мне. Делаем второй вывод. Чтобы сделать второй вывод, нам необходимо задать вопрос. Кто или что внушает Келахану этот страх? У нас есть ответ на этот вопрос. Покойный отец! Это второй вывод. Пока всё просто и ясно. Дальше будет гораздо сложнее. Но мне всё же нужно разобраться во всём. Для этого принимаем простое решение: ...идём дальше! Снова задаём, и на этот раз очень непростой вопрос. Почему он боится отца, человека, который, по его же собственным словам, любил его больше всех и всего? Это ещё предстоит выяснить, рассказанное Келаханом никоим образом не подтверждает эти опасения. Скорее наоборот. Разберемся во всём подробнее.

Келахан боится своих снов. Но что его напугало в первый раз? Это не отец. Он предстал в положении некоего потустороннего создания, которому необходима помощь. Какая именно помощь, абсолютно непонятно. Однако это не могло напугать Келахана. Его напугало другое. Что? Скорее всего, этот непонятный город со странной улицей и ещё более странными магазинами. И ещё более напугал этот завод с дымящимися трубами. Келахан наверняка бы не придал значения этому сну, если бы не появление Джеральда. Именно его появление...куртка и слова заставили Келахана поверить в реальность происходящего. Вот первопричина его страха. Совпадение сна и реальности. Он говорил о вещах, которые не мог знать. И эти вещи или события, действительно имели место. И что самое непонятное, это странное совпадение не в состоянии объяснить ни один здравомыслящий человек... попробуем представить себя на месте Келахана. Он видит во сне какой-то город, видит своего умершего

отца, а потом видит человека, которого не знал и который являлся близким родственником его жены. Он видит на нём одежду, которая, как он убеждается впоследствии, действительно принадлежала усопшему. Он слышит слова, которые действительно имеют место. Этот Джеральд ясно говорит о том, что обижен на кухню за то, что она не пришла его провожать. Это всё соответствует истине. И это действительно страшно по очень простой причине: Келахан уверился в мысли, что он побывал в некоем загробном городе и разговаривал с мёртвыми. Джеральд заставил его понять и другую истину, а именно, что между реальным миром, в котором живёт Келахан и загробным миром, в котором пребывают они с его отцом, существует прямая связь. У Келахана действительно есть серьёзное основание для такого вывода. Здесь мы можем предположить следующее: Все последующие сны могли быть приняты им за некую реальность. Видимо, в этих снах, отец каким-то образом угрожает Келахану. Чтобы понять это, необходимо знать, что он видел и почему сделал такие выводы? Ведь отец любил его. И он любил своего отца. Должно было произойти нечто очень значительное, чтобы он испугался человека, которого любил. Здесь есть ещё одна странная деталь. Келахан говорил о том, что они с женой целый год соблюдали траур по отцу. Почему же он не снился Келахану в этот год? Он ведь наверняка очень много думал об отце. Однако всё началось, когда он стал забывать о нём. Да, эти вещи практически невозможно объяснить или понять. Однако мне необходимо их понять или придумать правдоподобное объяснение, иначе лечение может оказаться совершенно бесполезным. Келахана нужно лечить тем же способом, который привёл его в такое состояние. Это определённо. Обычные методы не будут иметь сколько-нибудь серьёзного эффекта. Хотя...кто знает. Иногда сами пациенты избавляются от своих проблем. На этом и остановимся пока. Несомненно, этот Келахан даёт огромную пищу для размышлений. Но мы начнём переваривать эту пищу с завтрашнего дня. А сегодня спать.

Звонок телефона. Звонит Маргарет.

МАРГАРЕТ

Ты не забыл про ужин?

МАЙКЛ

Я никогда не страдал склерозом. Я всё помню. Приду вовремя. Ровно в семь. С цветами.

МАРГАРЕТ

А цветы зачем?

МАЙКЛ

Что же я подарю девушке, которую ты пригласила с нами поужинать?

МАЙКЛ

(кричит)

Хью, предатель, я же просила, чтобы ты ничего не рассказывал Майклу.

Майкл смеётся, выключает телефон и ложится спать.

АКТ 1. Сцена 11

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

Николь выходит из машины на парковке. К ней со всех ног спешит детектив Федрик.

НИКОЛЬ

Есть новости?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Утром, по просьбе Анжани, я отвёз его к Марте, а заодно и задал ей пару вопросов про эту парочку из секты. Оказалось, что у Марты сохранилась запись с видеокамер. На записи чётко видны лица. Мы уже выяснили кто это такие. Супружеская чета Эбон из Юты. Мормоны. Год назад приехали в Лос-Анжелес, и уже трижды засветились в полиции. Все приводы связаны со случаями самоубийства. Живут в гостинице. Это в нескольких кварталах отсюда.

НИКОЛЬ

Едем! Возьмём эту парочку мормонов!

АКТ 1. Сцена 12

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ГОСТИНИЦА – ДЕНЬ

Полицейские в бронезилетах вышибают дверь и врываются внутрь. Следом за ними входят Николь и детектив Федрик с пистолетами в руках. Людей нет. В номере идёт обыск.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Детектив Федрик разговаривает с хозяином гостиницы.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Стена сплошь увешана одинаковыми по смыслу Библейскими постерами, на которых всадник убивает Дракона. На каждом постере разные надписи. Николь переходит от одного постера к другому, и читает надписи. Подходит детектив Федрик.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Хозяин гостиницы сказал, что они уехали два дня назад и больше не возвращались, но номер забронирован на месяц вперёд.

НИКОЛЬ

Оставь в номере двух человек. Пусть ждут возвращения мормонов. И...сфотографируйте для меня отдельно все эти картинки. Хочу показать их доктору Клейду. Вдруг, он снова нас удивит.

АКТ 1. Сцена 13

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. КЛИНИКА ДОКТОРА КЛЕЙДА – ДЕНЬ

Приёмная. Представительный мужчина улыбается Анжелине. Это МИТСЕР ГЕБОРТ. Анжелина улыбается ему в ответ. За ними с гневом наблюдает невысокая полноватая женщина. Это МИССИС ГЕБОРТ. Незаметно появляется Майкл. Он некоторое время стоит у двери и наблюдает за поведением четы Геборт.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Чета Геборт сидят рядышком на диване. Майкл сидит напротив в кресле.

МАЙКЛ

Итак, чем я могу вам помочь? Что вас беспокоит?

МИСТЕР ГЕБОРТ

Сара слишком импульсивна, она...

МИССИС ГЕБОРТ

Ещё бы не быть импульсивной, когда ты на каждом шагу изменяешь мне. Под самым моим носом заводишь интрижки. Мерзкий кобель.

МАЙКЛ

Мистер Геборт, скажите, это правда? Обвинения вашей жены имеют под собой реальную почву?

НИКОЛЬ

Нет! Клянусь вам, я никогда не изменял Саре. У меня даже в мыслях не было. Я люблю её. Мне кроме неё никто не нужен. Я даже повода не давал.

МИССИС ГЕБОРТ

Повода не давал? Да я сотню таких поводов могу привести в пример. Ты готов к любой шлюхе под юбку залезть. Развратник! Была бы у тебя дочь, ты бы и её не погнушался.

МИСТЕР ГЕБОРТ

Зачем ты так...Сара?!

МАЙКЛ

Мистер Геборт, вы не могли бы оставить меня наедине с вашей женой? Напротив моего офиса есть отличное кафе. Там готовят великолепный кофе. Вы могли бы там подождать вашу супругу?

Мистер Геборт уходит. Майкл встаёт и идёт к аквариуму. Все его движения нарочито медленные. Он всячески показывает, что не собирается разговаривать с миссис Геборт. Миссис Геборт настороженно следит за поведением Майкла. На лице растерянность.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Миссис Геборт в ярости и всё время поглядывает на дверь. Майкл кормит рыбок в аквариуме.

МИССИС ГЕБОРТ

Почему вы всё время молчите? Если вам нечего сказать, я пойду.

МАЙКЛ

Не торопитесь, миссис Геборт!

Майкл идёт к столу и нажимает кнопку телефона. В комнате сразу появляется Анжелина.

МАЙКЛ

Я случайно нажал. Прости.

Анжелина уходит. Майкл подводит миссис Геборт к окну.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

С улицы видна стеклянная витрина. За витриной отчётливо видно столик. За столиком сидит мистер Геборт и пьёт кофе.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

МАЙКЛ

Вы увидели мою секретаршу! А теперь посмотрите на своего мужа!

МИССИС ГЕБОРТ

Ну и что с того?

МИССИС ГЕБОРТ

Я неспроста отправил вашего мужа и заставил вас просидеть десять минут, миссис Геборт. Всё это время я наблюдал за вами. Что позволило мне сделать определённые выводы. Миссис Геборт, вы были просто уверены в том, что ваш муж ушёл из офиса вместе с моей секретаршей. Вы заподозрили их в некой связи. Именно об этом вы думали всё время, пока сидели здесь. А так же представляли, что сделаете, когда застанете их вместе. И в каком положении застанете. Я ведь прав?

МИССИС ГЕБОРТ

Как вы.. догадались?

МИССИС ГЕБОРТ

Неважно, как я догадался, миссис Геборт. Важно другое. Вы ошиблись, заподозрив мужа в измене. Это очевидно. А раз вы ошиблись сейчас, почему вы не могли ошибаться и раньше? Ведь, по сути, у вас нет никаких очевидных свидетельств его измены. Всё что у вас есть, это ваше воображение, которое каждый раз оказывает вам дурную услугу, давая пищу для подозрений и оскорблений человека, который вас любит.

МИССИС ГЕБОРТ

Доктор, а почему вы считаете, что он меня любит?

МАЙКЛ

Он до сих пор остаётся рядом с вами, миссис Геборт.

МИССИС ГЕБОРТ

Что мне делать?

МАЙКЛ

Ревность разрушает ваш брак. Если вы хотите сохранить его, вам придётся очень серьёзно поработать над собой, миссис Геборт. И поверьте, в конечном итоге вы сами получите удовольствие от этого перевоплощения. Вот, вы улыбнулись в ответ на мою улыбку, миссис Геборт. Припоминаете эпизод в приёмной между вашим мужем и Анжелиной? Будь я на месте вашего мужа, наверняка бы заподозрил нас с вами в определённой связи.

МИССИС ГЕБОРТ

Должно быть, это выглядело очень глупо?

МАЙКЛ

Прекрасно, что вы понимаете это, миссис Геборт. Это отличное начало.

МИССИС ГЕБОРТ

Когда я снова могу прийти?

МАЙКЛ

Запишитесь у Анжелины на следующую неделю.

МИССИС ГЕБОРТ

Хорошо. А как, ...как мне вести себя с мужем? Что вы посоветуете?

МИССИС ГЕБОРТ

Оказывайте больше доверия, миссис Геборт. Поверьте, чем больше вы доверитесь ему, тем ценнее станет такое поведение для вашего мужа.

Миссис Геборт радостная уходит.

МАЙКЛ

Да, как правило, мы сами усложняем свою жизнь. А ведь всего лишь нужно открыто улыбнуться и сказать несколько приятных слов. И многие проблемы останутся позади.

АКТ 1. Сцена 14

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ДОМ МАРГАРЕТ – ВЕЧЕР

Майкл здоровается с моложавым мужчиной. Это муж Маргарет, ХЬЮ.

ХЬЮ

Ты мне должен, Майкл. По твоей вине мне здорово досталось от Маргарет! Она решила, что это я тебе рассказал про её подругу из полиции. Больше так не делай. Хорошо?

МАЙКЛ

Ладно, но при условии, что ты удержишь Маргарет на несколько минут, пока я не поговорю с её новой протеже. Договорились?

ХЬЮ

Если ты не сбежишь после разговора как в прошлый раз. Я не буду есть один все эти дурацкие французские блюда, в которых нет ни одного нормального куска мяса.

МАЙКЛ

По рукам. Ты к сестре, а я на балкон.

ХЬЮ

Откуда ты знаешь, что она на балконе?

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Николь стоит на балконе. На ней красивое платье и драгоценности. Весь её вид подчёркивает важность встречи. Появляется Майкл. Он подходит к ней и здоровается.

НИКОЛЬ

Мы с вами отчасти знакомы. Меня зовут Николь. Николь Метсон.

МАЙКЛ

Интересное начало знакомства, Николь. И где же мы с вами познакомились?

НИКОЛЬ

Я думаю, что вы обо всём догадались ещё в полицейском участке, но из вежливости ничего не сказали. Мне просто интересно как вы догадались, что просьба исходила от меня.

МАЙКЛ

Особых усилий прикладывать не пришлось. Маргарет в одно время все уши мне прожужжала про некую подругу толстушку, которая работает в полиции. Потом она приглашает на ужин. Потом просит приехать в полицию. Полагаю, она и вас шантажировала.

НИКОЛЬ

Только вначале. После того, что я увидела в полиции, мне самой захотелось встретиться с вами лицом к лицу.

Николь поёживаться. Майкл набрасывает ей на плечи свой пиджак.

НИКОЛЬ

Другой вместо вас, Майкл, пригласил бы меня в дом.

МАЙКЛ

На самом деле вы не хотели уходить с балкона, Николь.

НИКОЛЬ

А вы, Майкл?

МАЙКЛ

Я всегда осторожен, Николь, и люблю держать свободным путь для отступления.

НИКОЛЬ

Вы просто пытаетесь себя уберечь или вам не по душе моё общество?

МАЙКЛ

Вы слишком прямолинейны, Николь!

МАЙКЛ

Мне кажется, это единственный способ общения с вами.

МАЙКЛ

По всей видимости, вы уже приняли определённое решение насчёт меня.

НИКОЛЬ

Не стану кривить душой, Майкл. Вы мне понравились. Я не встречала таких мужчин как вы и хочу продолжить знакомство. А вы? Как поступите вы?

МАЙКЛ

Что ж, надо отдать должное моей сестре. На этот раз она превзошла сама себя. А вы, Николь отрезали все пути отступления. И мне это не очень по душе.

НИКОЛЬ

Ты всегда найдёшь путь для отступления, если захочешь. Но пусть это будет не сегодня. И не завтра.

МАЙКЛ

Полагаю, нам обоим стоит отдать должное внимание стряпне Маргарет. У меня дома еды совсем нет.

НИКОЛЬ

Ты очень точно понимаешь мои чувства. И мне это нравится. Очень нравится.

Николь берёт Майкла под руку и они вместе уходят с балкона.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Николь, Майкл, Маргарет и Хью ужинают. За столом весело.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл и Николь уходят вместе. Маргарет и Хью их провожают.

МАРГАРЕТ

Может на этот раз, что-то получится.

АКТ 1. Сцена 15

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Майкл и Николь едут в автомобиле. За рулём Майкл. Николь всё время смотрит в его сторону. Иногда и Майкл смотрит на Николь. Оба часто улыбаются.

НИКОЛЬ

Расскажи о себе!

МАЙКЛ

А что рассказывать?! Живу один. Работа занимает всё свободное время. Отдыхаю раз в год, если получится. Даже фильмы редко смотрю. Только телевизор и только новости, чтобы быть в курсе событий. Много читаю. Но в основном это связано с моей работой. И частично с

древними обрядами. Было несколько серьёзных романов, но все заканчивались очень грустно. В конечном счете, я только рад, что так получилось. Мне гораздо больше нравится одиночество. Я и я. Кроме нас никого нет. А ты, Николь? У тебя была семья?

НИКОЛЬ

Нет, я никогда не хотела выходить замуж. Семья это слишком сложная штука и мне она не по душе. У меня тоже были романы. Даже большая любовь. Но я всегда разочаровывалась в мужчинах, с которыми встречалась. Они слишком эгоистичны и требуют к себе особенного отношения и большого внимания. В то же самое время, они не готовы поступить точно так же, как требуют это от нас, женщин. И это меня злит.

МАЙКЛ

Невысокого же ты мнения о мужчинах.

НИКОЛЬ

Только не о тебе, Майкл!

МАЙКЛ

У тебя вообще нет никакой семьи?

НИКОЛЬ

Есть. У меня очень богатая семья. Мои родители в шоу бизнесе. Оба продюсеры, много работают, как и ты. Они сколотили крупное состояние на своей работе. Делают постоянно мне подарки. Месяц назад, на тридцать лет подарили яхту. Я о ней всегда мечтала.

МАЙКЛ

Почему же ты не пошла по стопам родителей?

НИКОЛЬ

Только не повторяй эти слова при моих родителях, Майкл. Они оба считают, что во мне живёт великая кинозвезда. И я попросту гроблю свой талант, работая в полиции.

НИКОЛЬ

А почему полиция? Если это, конечно, не страшная тайна.

НИКОЛЬ

Нет, это не страшная тайна. Я просто люблю свою работу и всё. Мне нравится то, чем я занимаюсь. Ничего другого я не хочу.

МАЙКЛ

Уже подъезжаем. Осталось совсем немного.

Пронзительный звонок. Николь достаёт из сумки телефон и смотрит на экран.

НИКОЛЬ

Чёрт...это начальник полиции. В такое время?! Похоже случилось что-то очень неприятное.

Николь включает громкую связь. В автомобиль врывается истеричный голос начальника полиции.

НАЧАЛЬНИК ПОЛИЦИИ

Ты где, Метсон, чёрт бы тебя побрал? А, а ...к чёрту...где бы ты ни была и в чём ты ни была, немедленно приезжай. Адрес пришлю.

НИКОЛЬ

А что случилось?

НАЧАЛЬНИК ПОЛИЦИИ

Что случилось? У нас убийство, да такое...к чёрту. Сама посмотришь. На месте убийства полно журналистов. А ещё мэр, губернатор и ФБР.

Гудки. На телефон приходят координаты места убийства.

НИКОЛЬ

Весь вечер насмарку. Да и ещё в такой одежде придётся поехать на место преступления. Прости, что так получилось. Я очень хотела, чтобы этот вечер для нас обоих стал особенным.

МАЙКЛ

Тебе надо просто выполнять свои обязанности и не думать ни о чём постороннем. Куда тебя отвезти.

НИКОЛЬ

К ближайшему такси.

МАЙКЛ

Хорошо!

АКТ 1. Сцена 16

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Шикарный дом недалеко от пляжа. Всё вокруг оцеплено полицией. Бесшумно работают десятки сирен. Прямо у дома стоит карета скорой помощи. Много телекамер и людей с микрофонами. Некоторые из них ведут прямой репортаж с места событий. Несколько чёрных автомобилей. Возле автомобилей стоят мэр, ГУБЕРНАТОР и несколько высших полицейских чинов. Напротив дома собралась внушительная толпа людей. Некоторые из них в купальниках. Николь выходит из такси. К ней подходит НАЧАЛЬНИК ПОЛИЦИИ.

ГУБЕРНАТОР

(кричит издали указывая рукой на Николь)
Это ещё кто такая?

НАЧАЛЬНИК ПОЛИЦИИ

Лейтенант Метсон. Начальник отдела по расследованию убийств.

ГУБЕРНАТОР

Какого чёрта она припёрлась в таком платье?
Она что на вечеринку приехала?

НИКОЛЬ

(кричит)

Это моё личное время. Если вам не нравится мой вид, я могу уехать.

Короткая перепалка привлекает внимание журналистов. Они задают вопросы Николь, но она от них отмахивается.

НИКОЛЬ

Я должна осмотреть место преступления. Все комментарии после осмотра.

Николь уходит.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Большая и совершенная пустая комната. Яркий свет. Окна занавешены чёрной тканью. В центре стоит эшафот. Человеческое тело на коленях. Шея зажата в колодках. Поверх колодок отчётливо виден верхний край забрызганного кровью лезвия. Правая рука сжимает рукоятку рычага. Рычаг опущен до отказа вниз. С другой стороны эшафота, в луже крови валяется отрубленная голова.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ ТОЛЬКО ПО ЗАПРОСУ