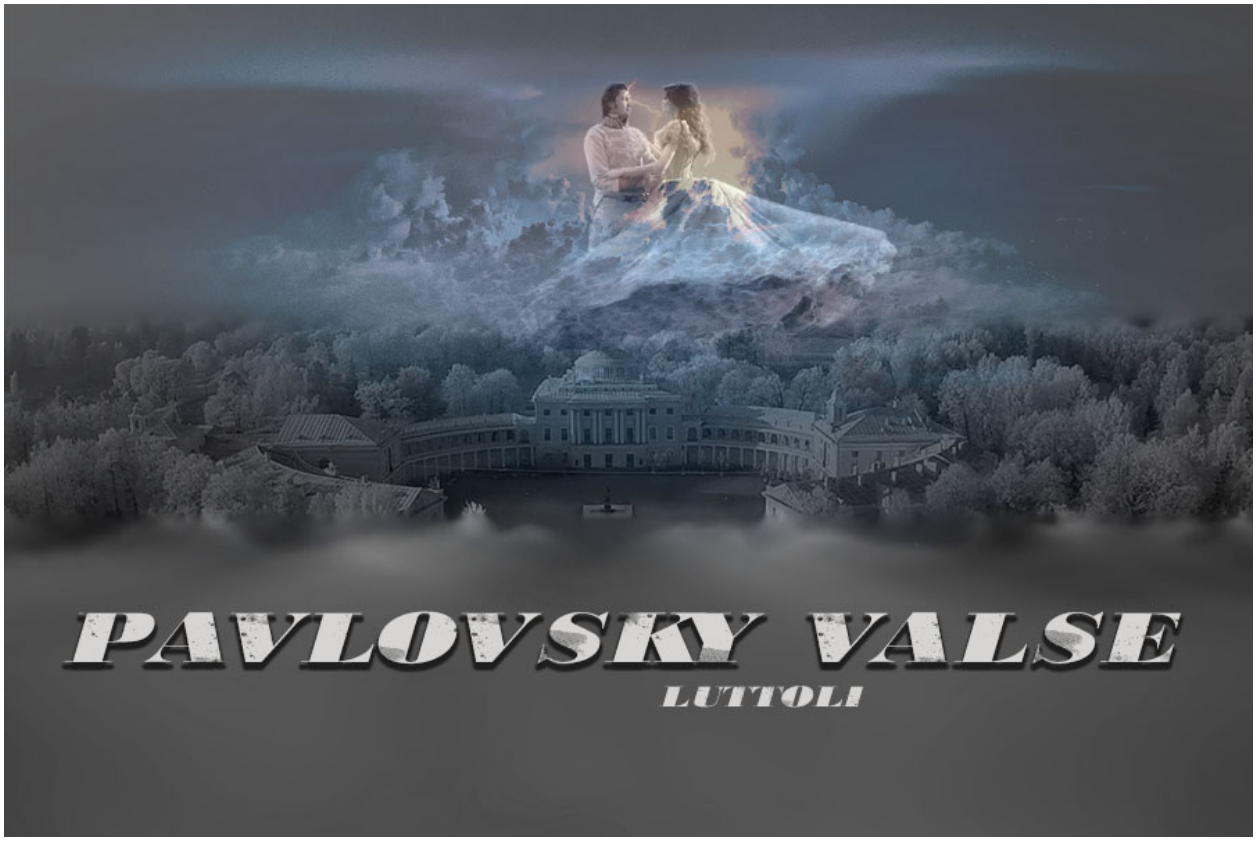

«Павловский Вальс» сценарий исторической мелодрамы.

Автор: Люттоли

Постоянный адрес с киносценарием: https://bormotulka.ru/history-movie

Постоянный адрес сайта:

https://bormotulka.ru

Facebook: https://www.facebook.com/bormotulka

YouTube:
https://youtu.be/M9c_1P-V48U

СИНОПСИС

1855 год. В маленьком городе Павловске проживает военный лекарь Йоган Лукас. Он вдовец. У него три дочери: Анна, Мария и младшая Катарина. Семья живёт бедно.
Анна мечтает о балах и нарядах. А больше всего о богатом женихе.
Мария набожна и втайне мечтает о семье и маленьком доме.
У Катарины сильный характер. Она помогает отцу в лечении больных. Она строга к себе и держит сестёр в узде.
Рядом, в Санкт-Петербурге, готовятся к отправке на войну четыре выпускника морской академии и четверо закадычных друзей: граф Пётр Азанчеев, барон Астольц, Никита Анчуков и Андрей Акатьев.
Пётр влюблён в Анну Анчукову, сестру Никиты. Анна отвечает ему взаимностью. По общему решению двух семей решено справить помолвку до отправки в действующую армию. Помолвка состоится в Павловске.
В день помолвки, Никита Анчуков становится свидетелем неприятной сцены в Павловском саду: барон Астольц целуется с его сестрой Анной. Между Никитой Анчуковым и бароном Астольц происходит серьёзная ссора.
Катарина сопровождает отца на железнодорожную станцию. У начальника станции случился приступ подагры.
Прибывает Пётр на поезде. Случайная встреча с Петром в один миг переворачивает всю жизнь Катарины. Неосознанно, она идёт за ним следом, и становится свидетелем торжества: Пётр танцует с Анной под мелодию Павловского вальса.
От прежней Катарины не осталось и следа. Прежний мир рухнул. остались только ночи. Она садится у окна, смотрит на огни Павловского вокзала и рисует образ Петра. Рисует и напевает мелодию Павловского вальса. Перед взором возникает видение: она танцует с Петром.
Между Анной Анчуковой и Олегом Азанчеевым происходит ссора. Анна обещает выдворить его из собственного дома после замужества.
Отношения между Никитой Анчуковым и бароном Астольцом ухудшаются. Они оба, Пётр и Сергей Акатьев отправляются на войну.
Севастополь. Штаб военно-морского флота. Все четверо прибывают для распределения по месту службы, и становятся свидетелями затопления в бухте российских военных кораблей. Это единственный способ задержать наступление вражеской эскадры.
Морских офицеров направляют на Бастионы в помощь артиллеристам, которые отражают атаки неприятеля.
Идут тяжёлые бои. Барон Астольц ищет возможность сбежать из армии не уронив при этом свою честь.
Ранен Андрей Акатьев. Его отправляют в госпиталь с последующим освобождением от службы. Этот случай показывает барону Астольцу, как следует действовать.
В одной из ночных вылазок, барон Астольц забирается в воронку от снаряда и стреляет себе в ногу.

Обеспокоенный отсутствием друга, на помощь барону Астольцу отправляется Никита Анчуков, и становится свидетелем его поступка. Он грозит отдать труса под офицерский суд.
Барон Астольц стреляет в Никиту Анчукова, бросает его и уходит.
Никита Анчуков тяжело ранен. Перед смертью, он успевает рассказать Петру, кто в него стрелял и по какой причине.
Тело Никиты Анчукова отправлено домой. Барон Астольц отправлен в госпиталь. Пётр остаётся один. Он жаждет наказать барона Астольца, но связан обещанием покойному Никите Анчукову.
Анна Анчукова проводит время в увеселениях, посещая все значимые празднества в городе. При этом она одаривает вниманием кавалеров и велит называть себя графиней Азанчеевой.
Олег Азанчеев становится свидетелем её поведения. В разговоре с матерью, он категоричен в оценке поведения Анны.
Ольга Владимировна отправляется в дом Анчуковых и по пути становится свидетельницей безобразный сцены с участием Анны Анчуковой. Она немедленно разрывает помолвку.
Анна Анчукова пишет письмо Петру, в котором с коварством настраивает его против матери.
На похороны Никиты Анчукова приезжает барон Астольц. Пользуясь состоянием Анны, он вступает с ней в интимную связь. Они становятся любовниками.
От брюшного тифа умирает Йоган Лукас. Сёстры остаются на попечении Катарины. Она работает днями напролёт, чтобы как-то прокормить семью. А ночами продолжает рисовать портрет Петра.
Пётр возвращается с войны. Встреча с бароном Астольцом происходит в доме Анчуковых. Связанный обещанием, Пётр не может прямо вызвать бывшего друга на дуэль, поэтому, откровенно и грубо его оскорбляет.
Барон Астольц знает Петра, как отличного стрелка, поэтому выбирает унижение, но втайне решает уничтожить его.
Анна Анчукова с Петром посещают торжества в качестве будущих супругов. Одновременно, Анна втайне продолжает встречаться со своим любовником в Павловске.
Ольга Владимировна и брат Олег требуют от Петра разорвать помолвку с Анной Анчуковой. Происходит ссора, которая заканчивается падением Олега с лестницы. У него сломана нога.
Ольга Владимировна решается на опасный шаг. Она нанимает сыщика для слежки за Анной Анчуковой, а после пишет анонимное письмо сыну с указанием её место встречи с любовником.
Катарина ночью вызвана к начальнику станции. У него снова приступ подагры.
Пётр в ярости. Он берёт пистолеты и отправляется в Павловск. В окне гостиницы он видит Анну и Астольца.
Катарина танцует на льду озера в Павловском саду и напевает мелодию Павловского вальса.
Пётр полон решимости убить любовников, но его останавливает мелодия Павловского вальса. Он неосознанно подчиняется голосу Катарины.
Пётр видит, как Катарина одна танцует среди снегопада и кому-то признаётся в любви. Он идёт к ней, и вручает своё обручальное кольцо с надписью: навеки вместе.

Предательство Анны, её лицемерие, коварство, становится для Петра тяжёлым ударом. Он решает наказать её, явившись на свадьбу с другой женщиной в качестве супруги.

Всплывают долги отца. Сёстрам Лукас грозит выселение из дома. Катарина из сил выбивается, но дела идут всё хуже. На шее у неё висит кольцо подаренное Петром. Оно даёт ей новые силы.

В Павловске полным ходом идёт подготовка свадьбы Петра с Анной Анчуковой, одновременно он ищет девушку на роль временной супруги.

Во время одного из посещений, Пётр становится свидетелем трогательной сцены, в которой Катарина просит начальника станции найти ей работу.

Пётр делает Катарине предложение: Деньги в обмен на унижение. Катарине предстоит провести три месяца в роли супруги Петра выполняя все его приказы, в обмен она получает имение и тысячу рублей.

Получив согласие, он в тот же день увозит всех сестёр в Санкт-Петербург.

Приезд Катарины оборачивается ссорой между Петром и Ольгой Владимировной. Ольга Владимировна категорически возражает против брака с Катариной. Но Пётр полон решимости жениться и явиться с ней под руку на собственную свадьбу.

Благодаря усилиям Катарины, Олег начинает поправляться. Решительный характер, прямота и неустанная забота о близких, в короткое время располагают к ней всех обитателей дома.

Пётр осознаёт, что не сможет унизить Катарину. Неуклюжее создание в душегрейке и валенках превратилась в очаровательную молодую особу и навсегда поселилась в его сердце. После скромного венчания с ней, он один является на свадьбу с Анной Анчуковой, и перед гостями открыто рассказывает о любовной связи бывшей невесты с убийцей её собственного брата.

Катарина в качестве графини Азанчеевой по собственному желанию отправляется вслед за Петром и просит прощения у гостей за супруга. Скандал плавно перетекает в свадьбу без жениха.

Анна Анчукова в ярости. Она считает, что Пётр оболгал Астольца, чтобы уничтожить её этой связью. Она требует у Астольца наказать бывшего жениха. Астольц рассказывает ей о своём плане.

Анна Анчукова повсюду рассказывает о своей любовной связи с Петром. Она заявляет об этом прямиком в лицо Катарине.

Астольц делает непристойное предложение Катарине так, чтобы его услышал Пётр.

В результате этих интриг, Пётр относится к Катарине всё хуже и хуже.

Катарина же втайне от всех продолжает его беззаветно любить несмотря ни на что.

Пётр публично даёт пощёчину Астольцу. Тот вынужден вызвать Петра на дуэль.

Астольц понимает, что у него нет шансов против Петра, поэтому решает немедленно устранить его со своего пути. Он убивает Анну Анчукову в номере гостиницы таким образом, чтобы детали преступления указывали на Петра.

Астольц надеется, что Петра арестуют и ему не придётся драться. Но Пётр приезжает и в качестве причины дуэли называет секундантам непристойное предложение сделанное Катарине.
Астольц стреляет в Петра до начала дуэли, а потом скрывается.
Пётр ранен. Отчаяние и страх за его жизнь открывают подлинные чувства Катарины, которые она всё это время скрывала. Слышит её признание и Пётр.
Пётр в смятение. Всё это время он считал, что Катарина его ненавидит в силу унижений, которыми он её подвергал. В комнате Катарины он находит письмо, где она описывает все события с самой первой встречи с ним, и своё обручальное кольцо.
В доме жандармы. Они пришли арестовать Петра. Пётр раздавлен, поэтому даже не пытается вникнуть в суть обвинения. Во время допроса, он соглашается со всем, что ему вменяют, и тем самым признаёт вину в убийстве Анны Анчуковой.
Семья Азанчеевых погружена в траур. Но хуже всего Катарине. Она вне себя от горя.
Начинается судебный процесс. На этом процессе, шаг за шагом открываются истинные причины убийства. Санкт-Петербург узнаёт имя убийцы Анны и Никиты Анчуковых.
Процесс открывает истинные чувства Петра по отношению к Катарине. С той самой ночи, когда он услышал её голос, Пётр неосознанно шёл на зов возлюбленной.
Пётр с Катариной танцуют на своей настоящей свадьбе в Павловске. И это тот самый танец, который видела в своих мечтах Катарина.

Световые войны

Настоящее время. Тихий провинциальный городок Фремингхем в Массачусетсе.
Несколько лет назад в городок вернулся отставной агент ФБР, Стив Райли. Он поселился в доме покойных родителей и купил бар приносящий небольшой, но стабильный доход.
Райли некогда учился в одной школе с Линой Фарей. Лина находится в тяжёлом финансовом положении. У неё сын больной аутизмом, а помощи ждать неоткуда. Лина едва сводит концы с концами.
Райли берёт Лину на работу в свой бар, и всячески опекает её больного сына, Бена.

Бену восемнадцать лет. У него нет никакого образования. Его общение с внешним миром, включая собственную мать происходит через компьютер. Эмоции он выражает через звуковые рефлексы. Последние два года, Бен собирает старые радиодетали и радиоантенны со свалок. У него скверная привычка воровать спутниковые антенны. Он откручивает их там, где только видит. И зачастую на глазах у хозяев дома.
У Стива серьёзные отношения с Сюзан Стоун, главой центра управления полётами авиакомпании Дейна. Он делает ей предложение, но для Сюзан карьера важнее семьи.
Получив отказ, Стив в тот же день напивается в своём баре и делает предложение незнакомой молодой женщине. Наутро, он просыпается с ней в постели. Незнакомку зовут Микки Якамото. Она заведует кафедрой астрофизики в Массачусетском Технологическом Институте.
Узнав о странной тяге Бена к воровству Антенн, Микки отвозит Бена на свалку, помогает ему выбрать спутниковые антенны, а после отвозит домой.
Микки привлекает конструкция сооружённая на поле за домом Бена. Она построена идеально с точки зрения приёма радиоволн.
Лина Фарей проводит её со Стивом в подвал, где находится мастерская Бена. После тщательного осмотра, Микки заявляет, что Бен строит радиостанцию. Уровень его работы предполагает выдающиеся знания в области физики и математики. Лина копирует файлы с компьютера, чтобы вместе с отцом разобраться что именно пытается сделать Бен.
Бен заканчивает монтаж спутниковых антенн и запускает написанную им самим программу. Сквозь шумы прорезается мужской голос. И этот голос предупреждает о предстоящей авиакатастрофе.
Сестра Стива, Эмма Райли готовится вылететь из Бостона в Дублин. Двигаясь в очереди к стойке регистрации, она слушает музыку. В уши врезается голос предупреждающий о гибели того самого самолёта, на котором она должна вылететь в Дублин. Её охватывает паника. Она отказывается лететь и призывает всех пассажиров последовать её примеру. её задерживают и отводят к психологу.
Рейс Бостон - Дублин осуществляет самолёт принадлежащий авиакомпании Дейна. Полёт непосредственно контролирует Сюзан Стоун.
За час до приземления в Дублин, самолёт начинает подавать сигнал бедствия. На запросы Сюзан, пилоты отвечают, что у них неисправностей. Ирландские диспетчеры предлагают совершить аварийную посадку, но Сюзан принимает решение продолжить полёт. Спустя несколько минут самолёт взрывается в воздухе.
Сюзан снимают с работы и обвиняют в гибели самолёта.
ФБР задерживает Эмму Райли. Ей предъявлено обвинение в подрыве рейса Бостон - Дублин.
Чтобы помочь сестре и бывшей подруге Стив проводит своё собственное расследование. Сюзан передаёт ему запись переговоров с пилотом. Последнее слово пилота - Светлячки, наводит на мысль о хвосте ракеты. Сообщение о повышенном радиационном фоне на месте крушения подтверждают догадку. Стив открыто обвиняет Пентагон в гибели самолёта.

Из глубин Вселенной, с Беном связывается некто Кебутин. Он сообщает о Световых Проводниках. Световые Проводники движутся со скоростью в разы превышающей скорость Света. Они способны переносить радиосигналы, энергию и радиацию. Космическая радиация не похожа на земную. Через ограниченный срок она бесследно растворяется.
Бен пишет новую формулу распада атома. С помощью уравнений и информации полученной от Кебутина, он пытается выяснить какое количество Световых Проводников могут прилететь на землю, и какой ущерб планете они могут нанести.
Микки с отцом пытаются разобраться в уравнениях Бена. Они очень сложные и подразумевают глубокие знания физики. Но их смущает сдвоенный символ с подчёркиванием. По Бену этот символ превышает скорость Света, что считается невозможным. Из-за этого символа работам Бена не придают должного значения.
Связь неустойчивая, но Бену удаётся ещё один сеанс связи с Кебутином. Кебутин сообщает о сокрушительном ударе из Космоса, который может привести к гибели Земли. Он называет единственным безопасным местом город Колдфрут на Аляске.
У Бена имеются разработки в сфере поиска и обработки видео. Он отправляет их крупным IT компаниям с предложением купить. Одновременно, он начинает строить детализированную модель будущей радио системы раннего оповещения на Аляске.
Стив снимает на камеру уравнение Бена и показывает его Микки с отцом. Те узнают в нём формулу распада атома. Но у Бена распад атома имеет точное значение выраженное во времени, поэтому они считают его абсурдным.
Приходят новости о чудесном восстановлении радиационного фона на месте крушения. Микки с отцом осознают, что гениальность Бена не даёт им увидеть реальную картину его трудов. Они оба отправляются к Бену, чтобы всё досконально посмотреть и проверить. Позже к ним присоединяется Стив.
Все трое становятся свидетелями приёма сигнала из Космоса, в котором говорится о гибели рейса из Хьюстона. Взрыв произойдёт через двадцать минут.
Стив связывается с коллегами из ФБР. Самолёт спасти не удаётся. Он взрывается точно в указанное время.
Через час радиостанция Бена ловит ещё одно предупреждение: взорвётся самолёт следующий рейсом из Нью-Йорка.
Стиву с Бостонским отделением ФБР удаётся вытащить пассажиров до взрыва.
ФБР разворачивает несколько передвижных станций вокруг дома Бена. Весь мир взбудоражен из-за новостей о радиостанции принимающей предостережения из Космоса. Рядом с Беном тысячи людей. Они ловят радио сигнал с радиостанции и передают в интернет.
У Бена покупают разработки за один и два миллиарда долларов. Часть денег он отдаёт матери. Она уезжает жить в Майями. Бен покупает на Аляске тридцать тысяч акров земли, заказывает туда всё необходимое оборудование и начинает строительство супер современной радиостанции, которой предстоит создать устойчивую связь с Космосом. В работе ему помогает Тауледа, девушка, у которой он купил участок.

Световые Проводники ударяют по земле всё чаще и чаще. Теперь они бьют по городам. Много разрушений и жертв. Тревога в мире усиливается с каждым днём.
Включается новая радиостанция Бена. Она передаёт сигнал по всей планете о предстоящем массированном ударе Световых проводниковых по Азии и Африке с указанием точных мест.
Удар состоялся. Вся Азия и Африка лежит в развалинах и полыхает огнём. Многим удалось выжить лишь благодарю предупреждению Бена.
Радиостанция Бена продолжать рассылать предупреждения. На этот раз целью удара будет Европа.
Световым Проводникам нет конца. Они прилетают из Космоса и превращают страны в груды горящих обломков.
Бен фиксирует космические объекты в Космосе. И все они быстро приближаются к Земле.

КОНЕЦ ПЕРВОГО СЕЗОНА

ВТОРОЙ СЕЗОН
Расскажет о вторжении на Землю трёх инопланетных цивилизаций. Разрушенная Световыми Проводниками планета едва находит силы оказать сопротивление. Во главе этого сопротивления встанут Бен с Тауледой и Стив с Микки.
В конце сезона инопланетян удастся изгнать, но они нанесут Световой удар из Космоса такой мощности, что планета Земля сойдёт с орбиты, и начнёт беспорядочное движение во Вселенной.
ТРЕТИЙ СЕЗОН
В третьем сезоне главной задачей героев будет выжить. Ведь на земле с каждым днём будет меньше солнца, меньше кислорода и меньше воды.