



(Люттоли, 2021)

СИНОПСИС

«Поезд из Буффало» сценарий мистического триллера.

Автор: Люттоли

Постоянный адрес с киносценарием: <https://bormotulka.ru/mystery-7>

Постоянный адрес сайта:

<https://bormotulka.ru>

Facebook: <https://www.facebook.com/bormotulka>

YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC-v8Hpg4h2nibTjwXZv7EUw>

2005 год. Италия. Брешиа. Джованни и Мария с детства любят друг друга. Они собираются пожениться.

Перед самой свадьбой Мария со всей своей семьёй из восьми человек загадочно исчезает прямо из своего дома. Полиции не удаётся обнаружить ни единого следа.

Джованни в отчаянии. Он дни и ночи напролёт проводит время на лавочке, где они с Марией любили проводить время.

Однажды, Джованни становится свидетелем странной сцены: несколько кошек с дикой яростью атакуют место, на котором всегда сидела Мария.

Случайность или кошки знают больше людей? В поисках ответа на этот вопрос, Джованни просит соседей привести своих кошек в дом Марии под видом ловли мышей. Кошки приходят в бешенство и становятся неуправляемыми.

Кошки что-то почувствовали. Но что именно? Джованни ищет ответы сначала в реальном мире, а затем в исторических событиях связанных с необычным поведением кошек.

Поиски приводят его в древний Египетский город Бубастис. Там некогда существовал великолепный храм посвящённый кошкам. Легенда, связанная с появлением храма, была связана со слепой кошкой, которая помогла девушке вернуть своего возлюбленного, ставшего жертвой Докритум.



Докритум описывается как: процесс, при котором члены одной семьи, связанные кровными узами и вне зависимости от места нахождения, одновременно исчезают.

Настоящее время. Джованни стал профессором Тровато. Он преподаёт Богословие и Философию в Папском университете

Ангеликум. Всё его свободное время посвящено расследованию случаев исчезновения семей в Италии. Он обнаруживает ещё несколько случаев схожих со случаем Марии. Одновременно, он посещает все питомники с кошками.

Расследуя случаи исчезновения семей, профессор Тровато обнаруживает ряд закономерностей. За какое-то время до своего исчезновения, они перестают появляться на фотографиях и видео.

США. В отделение ФБР Буффало поступает тревожный звонок. Группа сотрудников во главе с агентом Маккача немедленно выдвигается в аэропорт.

Огромный Боинг стоит в ангаре и полностью оцеплен. Ни одного пассажира не выпускают из самолёта. Причина – во время перелёта из Шарлот в Баффало пропали трое из четверых членов семьи.

ФБР допрашивает каждого из посетителей, агенты долго беседуют с миссис Агарвал, у которой пропал муж и двое дочерей, они проверяют каждый дюйм самолёта, но не находят ни единого следа.

Эмма осуществила свою давнюю мечту, она поехала отдыхать в Рим. Накануне она сдала все тесты необходимые для поступления на службу в ФБР.

В Риме, Эмма знакомится с Григорио, ближайшим другом профессора Тровато. Они проводят вместе несколько дней. А потом Эмме приходится срочно возвращаться домой.

Приходит сообщение, что она принята в ФБР и направлена на службу в Буффало.

Роберт и Сюзан Санчес хорошо обеспечены и живут душа в душу. У них прекрасная семья и двое очаровательных детей: Химена и Робби. Дети учатся в школе.

Роберт замечает странности в поведении жены и детей. Все

трое ведут себя одинаково: они много спят, почти не едят, выглядят безвольными и ко всему испытывают апатию.

После выходных, Сюзан отвозит детей в школу и больше они домой не возвращаются. Роберт ищет их повсюду, а когда не находит обращается в полицию.

ФБР тщательно анализирует все фото и видео данные с момента появления семьи Агарвал в аэропорту Шарлот. И эти данные ставят агентов в тупик. На камерах хорошо видно, как семья из четырёх человек выходит из такси. Видно, как все четверо идут ко входу, но в здание аэропорта входит одна миссис Агарвал. При этом её руки находятся в точно таком же положении, как и перед входом, как будто она всё ещё держит своих дочерей за руки. Но дочерей на записи уже нет. И мужа тоже нет. Записи передаются в штаб квартиру. ФБР подключает учёных, чтобы получить хоть какое-то понятное объяснение. Но никто из них не понимает какой процесс мог вызвать исчезновение людей.

В ФБР приходит сообщение об исчезновении Сюзан, Химены и Робби Санчес. С помощью камер отслеживается каждый дюйм передвижения семьи. Ответы приходят при исследовании пятничной поездки: Сюзан Санчес забирает детей из школы, а по пути домой заезжает за продуктами. Она катит тележку в супермаркете, а дети в это самое время дурачатся на стоянке. Камеры в замедленной съёмке и с точностью до долей секунды показывают, как все трое одновременно растворяются.

ФБР в полном блокаде. Она ищет любую зацепку способную объяснить растворение людей.

В Буффало на работу приезжает Эмма со своей любимой кошкой Джу. Джу слепа от рождения.

Эмма с головой окунается в работу. Ознакомившись с расследованием, Эмма предлагает позвонить в Рим своему другу Григорио. Григорио что-то упоминал о своём друге учёном по имени профессор Тровато.

Во время сеанса видео связи с профессором Тровато у ФБР впервые появляются первые сведения способные объяснить исчезновения людей. Профессор Тровато подробно описывает процесс Докритум. Он заявляет, что пропавших людей можно найти с помощью кошек.

По просьбе ФБР, профессор Тровато прибывает в Буффало. Начинаются бесконечные эксперименты с кошками. Их собирают с питомников и отвозят на место событий. Кошки всегда дико реагируют на места связанные с исчезновением людей. Но дальше дело не идёт.

Шаг за шагом профессор Тровато сближается с Эммой. Она приглашает его к себе домой и знакомит с кошкой Джу. Кошка Джу внешне напоминает ту самую слепую кошку, в честь которой был построен храм в Египте. Профессор Тровато фотографирует её со всех сторон, а потом сравнивает с картинкой из легенды. Степень совпадения позволяет предположить, что она и есть тот самый поводырь способный найти пропавших людей.

Согласно легенде нужна связь между человеком, который подвергся растворению и его кровным родственником в реальном мире. Профессор Тровато едет в дом Санчеса. Его встречает сам Санчес и миссис Агарвал. После потери своих семей, они сдружились.

Оба, по просьбе профессора Тровато очень подробно рассказывают события связанные с исчезновением семьи. Слушая их, профессор Тровато наводящими вопросами пытается нащупать ту самую связь описанную в легенде. У него связи с Марией не осталось. У миссис Агарвал эта связь очень слаба. А вот у Санчеса она проявилась более

отчётливо .

Санчес рассказал про сон , в котором пропавшая дочь Химена просила его о помощи .

Химена?! Возможно эта и сеть та самая связь . У Джованни Тровато впервые за все годы со дня исчезновения Марии , появились два важных компонента : Кошка поводырь и связь между реальным миром и процессом Растворения .

Идёт эксперимент с участием кошки Джу в доме Санчеса . Сначала Джу реагирует на комнаты Химены , потом безошибочно выбирает её предметы туалета в ванной , а в конце из множества фотографий выбирает ту , где она изображена на фоне заброшенного вокзала .

Вся группа с агентами ФБР отправляется на заброшенный вокзал . Здесь Джу снова берёт след и выводит их на заброшенные пути . Внезапно появляется проводник . Он одет в мундир проводников начала двадцатого столетия . Потрясая колокольчиком , проводник идёт в тоннель . Все идут за ним .

В тоннеле , в тупике стоит поезд , восемь вагонов . В каждом вагоне тридцать два места . Все места , кроме одного заняты людьми , которые подверглись процессу Докритум . Здесь же находятся семьи Санчес и Агарвал . Все пассажиры в костюмах начала двадцатого века . Они сидят по четверо и это всегда выглядит как единая картина . Выражение лиц , жесты , взгляд , всё подчинено этой картине . И эту картину невозможно нарушить . Как только кто-то пытается изменить позу пассажира или предмет его одежды , они тут же просачиваются сквозь пальцы и принимают прежнюю форму .

Только один профессор Тровато полностью понимает что происходит . Он рассказывает , что цель всей его жизни – вернуть назад свою любимую .

Профессор Тровато с кошкой Джу на руках садится на

последнее свободное место. Раздаётся свисток паравоза. Некая сила всех выталкивает из поезда. Остаются Санчес и миссис Агарвал. Им можно, ведь они находятся рядом со своими семьями и связаны с ними кровными узами. Поезд набирая ход просачивается сквозь стену. После него остаётся дымка и надпись: Пути нет!